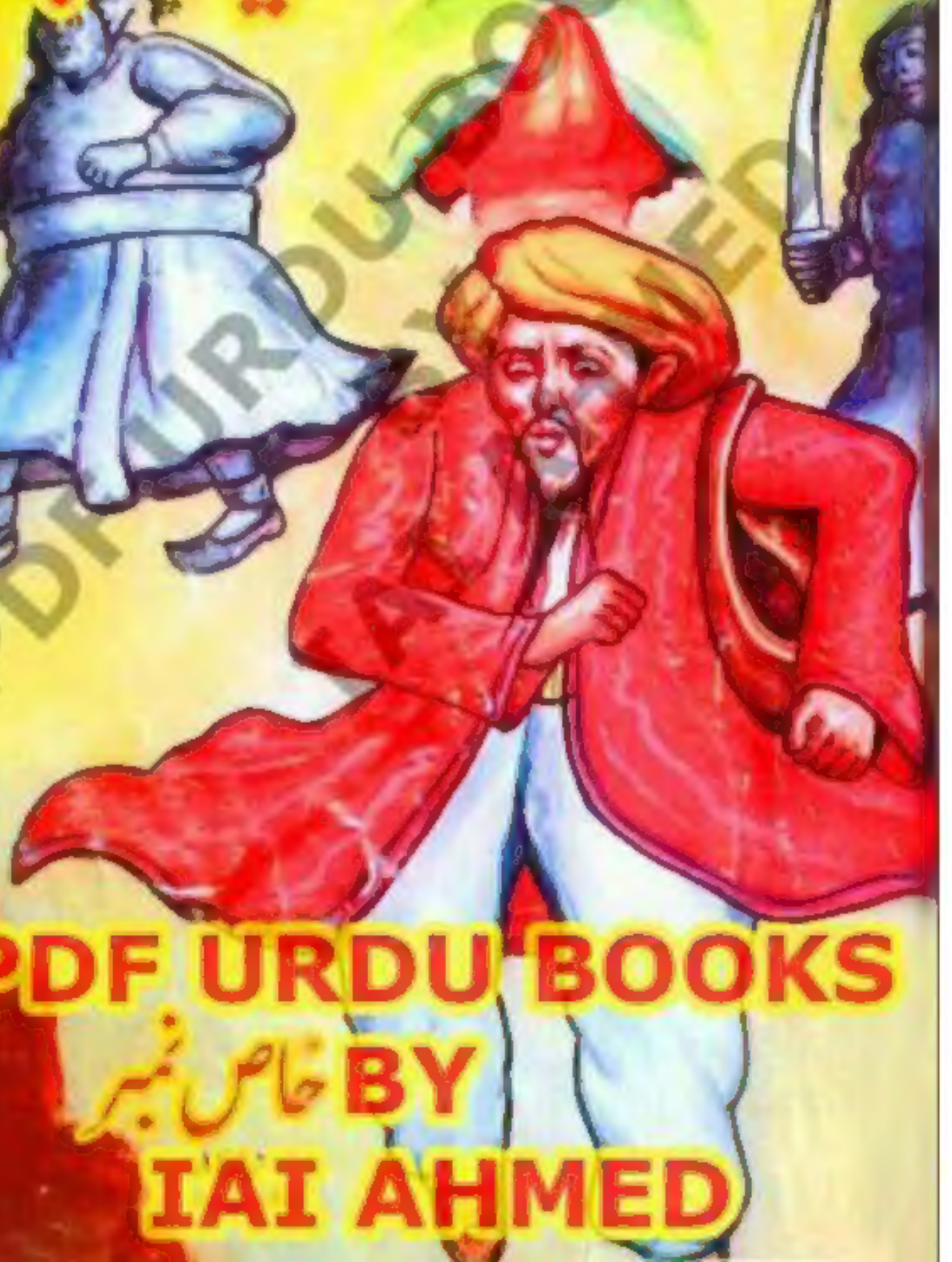


عمر و

اور سیاہ معبد



PDF URDU BOOKS

BY

IAI AHMED



پیارے بچوں کیلئے عمر و عیار کا حیرت انگیز اور دلچسپ کا نامہ

عمر و

اور سیاہ معبد

ظہیر احمد

اردو بکس اپلوڈ و بائے احمد

ای میل: [urdubooks.net@gmail.com](mailto:urdubooks.net@gmail.com)

یوسف برادرز  
پلیٹ  
فلٹات

جہاں حقوق بحق ناستران محفوظ

# اردو بکس اپلوڈ بائے احمد

ای میل: urdubooks.net@gmail.com

خار سے پہر آ کر بھی عمر وید مسلسل شہزادی  
ساسن جادو کے بارے میں ہی سوچ رہا تھا۔  
شہزادی ساسن جادو جس سامری معبد میں گئی تھی  
اس کے بارے میں عمر وید کچھ نہیں جانتا تھا۔  
عمر وید نے سامری کے معبد کے بارے میں صرف  
اتنا سنا تھا کہ وہ پائل کی سب سے آخری جہ میں  
بہیں موجود ہے۔ مگر وہ معبد کہاں ہے اور اس معبد  
تک جانے کا راستہ کون سا ہے اس کے علاوہ سامری  
کے معبد تک پہنچنے کے لئے کن کن دشواریوں کا سامنا  
کرنا پڑتا تھا اس کا بھی عمر وید کو کوئی اندازہ نہیں

PDF URDU BOOKS  
BY  
IAI AHMED

تاریخ: \_\_\_\_\_ اشرف قریشی

پیشہ: \_\_\_\_\_

تقریب: \_\_\_\_\_ عمر علی قریشی

مکان: \_\_\_\_\_ پرنٹ ہاؤس پرنٹرز لاہور

قیمت: \_\_\_\_\_ 50/- روپے





تھا۔ لیکن شہزادی سامان جادو نے اپنے باپ فریاد  
افراسیاب کی قسم کا بدلہ چرا کرنے کے ساتھ ساتھ  
عرویدہ کی جان بچانے کے لئے جو کچھ کیا تھا اسے  
عرویدہ اس قدر آسانی سے کہیے فراموش کر سکتا تھا  
اس لئے عرویدہ نے شہزادی سامان جادو کو ہر قیمت  
پر سامری کے معبد سے واپس لانے کا فیصلہ کر لیا  
تھا۔

جی وجہ تھی کہ عرویدہ نے شہزادی سامان جادو  
کے اس خواب کو جسے وہ سامری کے معبد میں ہمارے  
سے چنے جادو میں اس کے لئے جادو ٹی تھی کو چھوڑ  
بھینس تھا۔ بلکہ اس نے اس خواب پر ایک سزا  
موتی رک کر اس خواب کو قاسب کر دیا تھا۔ عرویدہ  
نے فیصلہ کر لیا تھا کہ وہ شہزادی سامان جادو کو  
سامری کے معبد سے چھوڑ کر لائے گا۔ تب وہ اس  
خواب کو شہزادی سامان جادو کے باخون سے لے  
جس کے لئے عرویدہ کا ہنگامہ بن گیا۔

انعام کے طور لے گا۔  
غار سے نکل کر عرویدہ ہمارے سہجنا ہوا پھر اس  
نے زمین سے ایک ٹکڑی پتھر ۱۵۰۰ اسی لے کر  
تھوڑے دھارے کے قریب آگیا۔ عرویدہ نے اس  
ٹکڑی پتھر کو غار کے دھارے کے پاس رک کر ایک اسم  
اعظم جادو کر غار کے دھارے پر چھوٹ کر دیا۔

ٹکڑی پتھر اس غار کو بند کر دیا۔ اسم اعظم  
دیکھنے کے لئے عرویدہ نے ٹکڑی پتھر کی طرف دیکھتے  
ہوئے نکلے میں کہا۔ اسی ٹکڑی پتھر میں حرکت  
کی پیدا ہوئی اور وہ اپنا تک یوں پھولنے لگا جیسے وہ  
پتھر کی دھارے کا قہرہ ہو اور اس میں وہاں پوری  
جادو رہی ہو۔ دیکھتے ہی دیکھتے پتھر نے پھیل کر غار کے  
دھارے کو پوری طرح سے بند کر دیا۔ یوں لگ رہا تھا  
جیسے اس جادو میں سرے سے ہی کسی غار کا دھارہ  
نہیں تھا۔ ٹکڑی پتھر نے پھیل کر غار کے دھارے کو  
پوری طرح سے بند کر دیا تھا جس کی وجہ سے وہاں  
اب ایک معمولی سا دھارہ بھی دکھائی نہیں دے رہا  
تھا۔

یہ کام تو ہو گیا۔ اب مجھے سامری جادوگر کے  
معبد کے بارے میں معلوم کرنا ہے کہ وہ کہاں ہے  
اور وہاں پہنچنے کے لئے مجھے کن کن راستوں پر سفر  
کرنا پڑے گا۔ عرویدہ نے بڑھاتے ہوئے کہا کہ  
لے دو سہجنا ہوا پھر وہ ایک طرف اوپٹی اور ساتھیوں  
کی طرح ٹھکی ہوئی ایک پہاڑ کے پیچھے آ کر بیٹھ گیا۔  
اس نے زمین سے سہری گھٹی نکالی اور اسے غار سے  
دیکھنے لگا۔

سہری گھٹی میں شہزادی سامان جادو کو سامری  
جادوگر کے معبد سے واپس لانا چاہتا ہوں۔ کیا کے  
بتایا جا سکتا ہے کہ اس کام کے لئے مجھے کن راستوں  
پر سفر کرنا ہوگا اور میں سامری کے معبد تک کیسے  
ٹھکی سکتا ہوں۔ عرویدہ نے سہری گھٹی کی طرف  
سہیل دیکھتے ہوئے پوچھا۔ اسی لئے سہری گھٹی نکالی  
اور اس پر سیاہ رنگ کے حروف بچھتے چلے گئے۔

عرویدہ کو بتایا جاتا ہے کہ سامری جادوگر کا معبد  
یہ سیاہ معبد کہلاتا ہے۔ پاتال کی سب سے آخری تہ  
میں ہے۔ جس طرح زمین کی سات تہیں ہیں اور

آخری تہ پاتال ہے۔ اسی طرح پاتال کی بھی سات  
تہیں ہیں۔ ان ساتوں تہوں میں شیطان کی طاقتوں کی  
نکمرائی ہے۔ سیاہ معبد میں پہنچنے کے لئے عرویدہ کو  
انتہائی تکلیف ہو اور انتہائی خوفناک مراحل سے گزرنا  
پڑے گا۔ ان خوفناک مراحل میں عرویدہ کی جان  
بھی ہلا سکتی ہے۔ جس کے لئے عرویدہ کو منظور دیا  
جاتا ہے کہ عرویدہ سیاہ معبد میں جانے کا خیال دل  
سے نکال دے۔ اسی میں اس کی ہنری اور بھلائی  
ہے۔ پھر انہوں نے اس پر سیاہ حروف سے لکھا اور ان  
کی جگہ سے الفاظ ابھر آئے۔

شہزادی سامان جادو چونکہ اپنی مرضی سے سیاہ  
معبد میں گئی ہے اس لئے شہزادی سامان جادو کی  
سیاہ معبد سے واپسی اب مشکل ہو چکی ہے۔

یہ وہاں واپسی مشکل ہوئی ہے ناممکن تو نہیں۔  
مجھے بتایا جائے کہ وہ خوفناک مراحل کیا ہیں اور کہاں  
ہیں۔ عرویدہ نے مت بدلتے ہوئے کہا۔ اسی لئے سہری  
گھٹی پر سے چلے الفاظ سے اور ان کی جگہ سے الفاظ  
ابھر آئے۔



بتایا جاتا ہے کہ سامری جادوگر کے سیاہ معبد میں بیچنے اور شہزادی ساسان جادو کو وہاں سے چلنے لانے کے لئے خروید کو پانکال کی سات پرانوں کی سطر کرنا ہوگا اور ہر پست میں خروید کو تین تین خوفناک طمرات کا حلقہ کرنا ہوگا۔ ان سات طمرات میں قائم انہیں طمرات کے جاننے کے بعد ہی خروید سامری جادوگر کے سیاہ معبد میں جاتے ہیں کہ جب وہ سکتا ہے۔ خروید کو ان انہیں طمرات کے جاننے میں تو کچھ نہیں بتایا جاسکتا۔ ہاں یہ ضرور بتایا جاسکتا ہے کہ پانکال کی ہر چوبیس یعنی ہر پست میں ایک کا ایک دروازہ ہے۔ پہلی پست کا دروازہ مٹی کا ہے دوسرا دروازہ پانی کا ہے، تیسرا دروازہ لکڑی کا ہے چوتھا دروازہ دھنر کا ہے، پانچواں دروازہ لہو کا ہے، چھٹا دروازہ دھوئی کا ہے اور ساتواں دروازہ آگ کا ہے۔ ان دروازوں کو کھولنے کے لئے خروید کو سب سے پہلے سات چابیاں حاصل کرنا ہوں گی۔ یہ چابیاں بھی مٹی، پتھر، پتھر، لکڑی، دھنر، لہو، دھواں اور آگ کی ہوں گی۔ ان چابیاں

کے بغیر خروید کسی پست کا دروازہ نہیں کھول سکتے گا۔ خروید کو یہ بھی بتایا جاتا ہے کہ سامری جادوگر کے سیاہ معبد کے بھی سات ہی دروازے ہیں جو شہزادی ساسان جادو کے معبد میں جاتے ہیں کہ وہ دروازے کھول سکتے ہیں۔ ان سات دروازوں میں سے چھ دروازے موت کے ہیں جن میں داخل ہونے ہی خروید ایک لمبے میں جل کر بھسم ہو جائے گا۔ ایک دروازہ لکڑی کا ہے۔ یہ خروید کو خود ان سات دروازوں میں سے نکال کرنا ہوگا۔ اسی دروازے سے خروید سیاہ معبد میں داخل ہو کر شہزادی ساسان جادو کو داپس لا سکتا ہے۔ ان الفاظ کے ساتھ ہی سہری گئی ہے سے حروف ملتے چلے گئے۔

اور یہ تو انتہائی خوفناک اور پیچیدہ سلسلہ ہے اور عدا غلوں بھی نظر آ رہا ہے۔ کیا کوئی آسان طریقہ نہیں ہے کہ میں آسانی کے ساتھ سامری جادوگر کے

سیاہ معبد میں چلے جاؤں اور وہاں سے شہزادی ساسان جادو کو داپس لے آؤں۔ خروید نے ہونٹ نہکرتے ہوئے کہا۔ اس قدر عجیب و غریب اور پیچیدہ طریقہ کہ میں کر دو عدا پریشان ہو گیا تھا۔

بتایا جاتا ہے کہ خروید کو اسی لئے اس ہم پر جانے سے روکا جا رہا ہے۔ یہ سلسلہ انتہائی غلوں کی خوفناک ہونے کے ساتھ ساتھ خروید کے لئے جان لیوا بھی ثابت ہو سکتا ہے۔ سامری جادوگر کے سیاہ معبد کے لئے جانے گئے طمرات عام جادوگروں کے طمرات سے کہیں زیادہ قوت، ناقابل شکست اور خوفناک ہیں جن کو کھانا کرنا خروید کے لئے بڑا مشکل ثابت ہو سکتا ہے۔ سہری گئی ہے الفاظ ابھر آئے تھے۔

بلے کے ہر احسان کیا ہے۔ میرا اصول ہے کہ میں اپنے کسی کا احسان ہاتی نہیں پہنچتا۔ اب جب تک میں شہزادی ساسان جادو کو سامری جادوگر کے معبد سے داپس لا کر اس کا احسان نہ ادا کروں اس وقت تک مجھے یہیں نہیں آنے گا۔ شہزادی ساسان جادو کو سیاہ معبد سے داپس لانے کے لئے مجھے اپنی جان پر کھوں میں بھی کیوں نہیں لانی پڑے۔ میں اسے وہاں سے ضرور داپس لاؤں گا۔ خروید نے غصے اور اعلیٰ لہجے میں کہا۔

کیا یہ خروید کا آخری فیصلہ ہے۔ سہری گئی ہے الفاظ ابھرے۔

ہاں۔ قطعی آخری فیصلہ ہے میرا۔ خروید نے کہا۔

خروید ایک بار جو غصہ کر لیتا ہے اس کا اعلیٰ مٹا ہے سہری گئی۔ اس پر سادہ شہزادی ساسان جادو کا ہے جس نے میرے لئے اپنی جی قربانی دینے سے بھی صبر نہیں کیا تھا۔ وہ میری وجہ سے سامری جادوگر کے سیاہ معبد میں گئی ہے۔ اس

تو پھر خروید کو بتایا جاتا ہے کہ اس ہم پر جانے سے پہلے خروید کالے جنگل میں جائے۔ کالے جنگل میں خروید کو ایک سرسبز سائب نکال کرنا ہوگا۔ جس کا سر نیلا اور دم کالی ہے۔ اس سائب کا نام کولا ہے۔ کولا کی مدد کے بغیر خروید پانکال



کے پرتوں کے دروازوں تک پہنچ سکتا ہے اور ان دروازوں کی چابیاں حاصل کر سکتا ہے۔  
مرد میرد کالے جنگل میں جا کر کھوکھ کو نکال کر لے آئے  
اسے اپنی دھ کے لئے رضامند کر لے تو کھوکھ کی دھ کے  
مرد میرد ان پرتوں کے طلسمات کو بھی ختم کر کے  
کامیاب ہو سکتا ہے۔ سہری جھتی پر الفاظ ابھرتے ہیں  
مرد میرد انہیں بندھنے میں مصروف ہو گیا۔

اور کیا اس سانپ سے اس مطلب ہے کھوکھ کا  
سامری جادوگر کے سیاہ مسیو سے ہے۔ مرد میرد نے  
چونک کر پوچھا۔  
ہاں، کھوکھ سامری جادوگر کے سیاہ مسیو کا ایک  
خاص محافظ ہے۔ جو کچھ عرصہ پاتال کی ساتویں  
مہما سوچا سیاہ مسیو میں جا کر رہتا ہے اور کچھ عرصہ  
زمین کی سطح پر آ کر کالے جنگل میں رہتا ہے۔ سہری  
جھتی نے جواب دیا۔

اور اگر کھوکھ سامری جادوگر کے سیاہ مسیو کا  
خاص محافظ ہے تو پھر وہ جھوٹا مسیو دھ کیوں کرتا  
گا۔ مرد میرد نے کہا۔  
اور پھر ٹھیک ہے۔ وہ اصل سانپ ہے جب تو  
میں اسے آسانی کے ساتھ اپنی دھ کے لئے راہنمی کر  
لوں گا۔ مرد نے کہا۔ اس کی آنکھیں کسی خیال کے  
محنت جنگ افشانی تھیں جیسے اس نے کھوکھ سانپ کو  
اپنی دھ کے لئے رضامند کرنے کا کوئی خاص طریقہ  
سویچ لیا ہو۔

ابھرا سہری جھتی کے بتایا جانے کہ کھوکھ جنگل  
کہاں ہے۔ اس جنگل میں گئے کھوکھ سانپ کو نکال  
کرنے کے لئے کیا طریقہ اختیار کرنا ہوگا۔ کھوکھ اگر  
دھناتی تھا اور وسیع و وسیع ہو تو اس جنگل میں  
میں ایک سانپ کو کیسے نکال کر سکوں گا۔ وہ سانپ

کے پرتوں کے دروازوں تک پہنچ سکتا ہے اور ان دروازوں کی چابیاں حاصل کر سکتا ہے۔  
مرد میرد کالے جنگل میں جا کر کھوکھ کو نکال کر لے آئے  
اسے اپنی دھ کے لئے رضامند کر لے تو کھوکھ کی دھ کے  
مرد میرد ان پرتوں کے طلسمات کو بھی ختم کر کے  
کامیاب ہو سکتا ہے۔ سہری جھتی پر الفاظ ابھرتے ہیں  
مرد میرد انہیں بندھنے میں مصروف ہو گیا۔  
اور کیا اس سانپ سے اس مطلب ہے کھوکھ کا  
سامری جادوگر کے سیاہ مسیو سے ہے۔ مرد میرد نے  
چونک کر پوچھا۔

ہاں، کھوکھ سامری جادوگر کے سیاہ مسیو کا ایک  
خاص محافظ ہے۔ جو کچھ عرصہ پاتال کی ساتویں  
مہما سوچا سیاہ مسیو میں جا کر رہتا ہے اور کچھ عرصہ  
زمین کی سطح پر آ کر کالے جنگل میں رہتا ہے۔ سہری  
جھتی نے جواب دیا۔

اور اگر کھوکھ سامری جادوگر کے سیاہ مسیو کا  
خاص محافظ ہے تو پھر وہ جھوٹا مسیو دھ کیوں کرتا  
گا۔ مرد میرد نے کہا۔

کچھ نہیں بتایا جا رہا تھا جن کا چاہتا مرد میرد کے لئے  
ہے وہ ضروری تھا تاکہ وہ ان طلسمات کو فنا کرنے  
کے طریق کار کے بارے میں کچھ سوچ سکتا۔ لیکن جب  
اسے ان طلسمات کے بارے میں پتا چلا کہ نہیں بتایا جا  
سکتا تھا تو وہ ان کو فنا کرنے کے طریقوں کے بارے  
میں کیا سوچ سکتا تھا۔

مرد میرد اور کیا چاہتا چاہتا ہے۔ سہری جھتی پر  
الفاظ ابھرتے ہیں۔

کیا اس مہم میں میں اپنی ریشمیں اور کرماتی  
پتھروں کا استعمال کر سکوں گا۔ سیاہ مسیو مطلب ہے اس  
مہم میں ریشمیں اور کرماتی پتھروں میں ساتھ دینے کی یا  
نہیں۔ مرد میرد نے دل میں اسے اسے نصیحت کو ظاہر  
کرتے ہوئے کہا۔ اسے کٹھنیل تھی کہ اس نے چانکر  
پتھروں میں سامان جادو کو سامری جادوگر کے سیاہ مسیو  
سے داپس لائے کا فیصلہ خود کیا تھا اس لئے ہو سکتا  
ہے کہ اس مہم میں اس کی ریشمیں اور کرماتی پتھروں  
اس کا ساتھ نہ دیں۔ مگر ایسا ہی ہوتا تھا۔ اس نے  
سانپ بھی اپنی مرضی سے کوئی مہم حاصل کی تھی۔

نہانے جنگل کے کس حصے میں اور کس کھوکھ میں گیا  
ہوگا۔ مرد میرد نے کہا۔

مرد میرد کو بتایا جاتا ہے کہ کھوکھ سانپ کو کالے  
جنگل میں جا کر نہ صرف خود ہی نکال کر لے آئے  
اسے اپنی دھ کے لئے بھی خود ہی کوشش کرنی ہوگی۔  
سہری جھتی پر لکھے الفاظ پڑھ کر مرد میرد کا منہ بند ہو گیا۔  
جواب دیا۔ کھوکھ جنگل کہاں ہے۔ مجھے اس کے بارے  
میں پتا ہی نہیں کہ بتایا جانے کا یا نہیں۔ مرد نے بھٹکانے  
ہوئے لہجے میں کہا۔

کالے جنگل میں جانے کے لئے مرد میرد سہری  
پتھروں کو استعمال میں لائے تو وہ اسے خود ہی کالے  
جنگل میں پہنچا دیں گی۔ سہری جھتی پر الفاظ  
ابھرتے ہیں۔

ٹھیک ہے۔ اور کوئی خاص بات ہے تو وہ بھی  
مجھے بتا دی جائے۔ مرد میرد نے کہا۔ اس کے لہجے  
میں شدید غصہ کا مسر تھا کیونکہ سہری جھتی اسے  
کوئی سہل سے جواب دے رہی تھی۔ سامری جادوگر  
کے سیاہ مسیو کے طلسمات کے بارے میں بھی اسے



انہیں۔

اور کیا میں اس آسانی کے بدلے میں جان سکنا ہوں۔ عرویدہ نے مسرت بھرے لہجے میں کہا۔

عرویدہ کی جہاں جان جانے کا خطرہ ہوگا تب کراہتی بیڑیوں اور دھودھ حرکت میں آ جائیں گی اور عرویدہ کو یقینی موت سے بچائیں گی۔ سہری گئی نے جواب دیا۔

ہو بہ، اس بھی آسانی ہوگی بدلے لئے۔ میں تو کئی تھا مجھے سیاہ معبد میں پہنچنے کا آسان اور خطرات سے کم راستے کے بدلے میں بتا دیا جائے گا۔ عرویدہ نے منہ بنا کر کہا۔

خفیک ہے سہری گئی میں سیاہ معبد میں موجود سامری جادوگر کے بت کو توڑنے کا بھی وعدہ کرتا ہوں۔ فیڈوی سامان جادو کو سیاہ معبد سے نکالنے سے پہلے میں سامری جادوگر کے بت کو تباہ کر دوں گا۔ چار لے ماسوشی پہلے کے بعد عرویدہ نے کہا۔

عرویدہ کا وہ وعدہ عرویدہ کی ہم میں سب سے زیادہ نامت ہوگا۔ سہری گئی نے کہا تو عرویدہ نے

دھنیں اور کراہتی بیڑیوں اس کے لئے قطعی طور پر ناکارہ ہو جاتی تھیں۔ ایسے موقعوں پر وہ ہمیشہ اپنی چالاکوں اور میاڑوں سے ہی بچتا آیا تھا۔

عرویدہ نے پچھلی ہم کے اعلان پر فیڈوی سامان جادو کے چھوڑنے کے لئے غراٹے کو حاصل کرنے کا چکر لگایا نہیں کیا تھا اور غراٹے کو ہاتھ تک نہ لایا تھا اس لئے اس پر عرویدہ اپنی زنجیل اور اپنی قسم کراہتی بیڑیوں کو استعمال کرنے کا پورا حق رکھتا ہے۔

ایسے ہی ان بیڑیوں کے بغیر عرویدہ اس ہم کو ہر جہی کر سکے گا۔ اس کے علاوہ عرویدہ کا مقصد سامری جادوگر کے سیاہ معبد میں جانے کا ہے۔ جہاں سے عرویدہ فیڈوی سامان جادو کو دائیں لانا چاہتا ہے۔ اگر اس کام کے ساتھ ساتھ عرویدہ سیاہ معبد میں سامری جادوگر کے بت کو توڑنے کا بھی ارادہ کر لے تو عرویدہ کے لئے یہ ہم قدرے آسان ہو جائے گی۔ سہری گئی پر اللہ اجرے۔ سہری گئی نے لگے ان اللہ کو یاد کر عرویدہ کی آنکھیں پلکے

اہلیت میں سر جتا دیا۔

ابا سہری گئی نے یہ بتایا جانے کہ میں سامری جادوگر کے سیاہ معبد سے جس فیڈوی سامان جادو کو دائیں لانے کے لئے جا رہا ہوں۔ اگر اس نے میرے ساتھ دائیں آنے سے انکار کر دیا تو۔ اگر میں اپنے دوستی وہاں سے لے آیا تو وہ دوبارہ بھی تو وہاں دائیں جا سکتی ہے۔ ایسی صورت میں میرا اسے وہاں سے دائیں لانے کا مقصد تو ناکام ہی ہو جائے گا۔ عرویدہ نے کہا۔

عرویدہ کو بتایا جاتا ہے کہ اگر سیاہ معبد میں موجود سامری جادوگر کے بت کو تباہ کر دیا جائے تو فیڈوی سامان جادو سے بچھوٹا وہاں گئی تھی۔ وہ وہاں کسی طرح رک سکتی ہے اور وہ بی وہ دوبارہ وہاں جانے کے بدلے میں سوچ سکتی ہے۔ سہری گئی نے جواب دیا تو عرویدہ کے بہرے پر اطمینان کی خشکیں نمودار ہو گئیں۔

سہری گئی میں ایک بات اور بچھوٹا پھنسا ہوں۔ کیا مجھے جواب دیا جائے گا۔ عرویدہ نے پھر لے

توقف کے بعد پچھا۔ جواب میں سہری گئی نے اپنی ہی ہلک اجڑی آنکھ کا مطلب تھا کہ عرویدہ کچھ بھی بچھوٹا ہے۔ اگر سہری گئی نے جواب دے دیا ہوتا تو اس کی ہلک اجڑی آنکھ سے پتہ چلتا تھی۔

میں نے سنا تھا کہ سامری جادوگر دنیا کے تمام جادوگر سے اہم ترین جادوگر تھا۔ اس نے اپنی زندگی میں پہلے ہی بدلے بدلے فرارے حاصل کئے تھے وہ اس نے سرے سے پہلے ہی اپنے معبد میں چھپا دیتے تھے۔ کیا وہ بدلے فرارے اسی سیاہ معبد میں ہیں جہاں میں جا رہا ہوں۔ عرویدہ نے دھوکے دل سے اور رک رک کر سہری گئی سے پچھا۔ اس کی آنکھوں میں امید کی شعیں مل رہی تھیں۔

عرویدہ کو بتایا جاتا ہے کہ سامری جادوگر نے اپنی زندگی میں جو فرارے جمع کئے تھے وہ اس کے کسی معبد میں نہیں چھپائے تھے بلکہ اس نے سرے سے پہلے اپنے آدھے فرارے ٹھکانے اور سیلاب کے علاقے کر دیتے تھے اور آدھے فرارے ظم ہر طرف کے جادوگوں میں بانٹ دیتے تھے جو اس کے حامی بن کر تھے۔

سید معبد میں سامری جادوگر کا کوئی غروہ موجود نہیں ہے۔ سہری جتنی نے جواب دیا تو مرد میدان کی آنکھوں میں جلتے والی قمیص نکلتی تھی اور اس کا بھرہ ٹپک گیا۔

• علامہ اس کا مطلب ہے اس طویل اور جان لیوا ہم میں کچھ کوئی غروہ نہیں ہے گا۔ مرد میدان نے کچھ کچھ میں کہا۔ اس نے سہری جتنی راہیل میں آئی اور اظہر کھرا ہوا۔

• بیرہیل میں نے سید معبد سے شہزادی ساسان جادوگر کو واپس لئے اور سامری جادوگر کے بت کو چھ کر کے کا جو قبضہ کیا ہے اس پر عمل کرنا میرا فرض بن گیا تھا۔ مگر ابھی شہزادی ساسان جادو کے میرے لئے لڑ رہی ہیں جو غروہ بھونچا تھا اس پر میں نے پتہ چل کر اس لڑ کو پتہ کر دیا ہے۔ وہ غروہ تو بیرہیل میں ہی ہے۔ اسے بھلا کچھ سے کون بھیج سکتا ہے۔ جو شکار ہے شہزادی ساسان جادو سامری جادوگر کے سید معبد سے واپس آنے کی خوشی میں قسم دے گا کہ اس غروہ کے ہارے میں بھی گئے

کچھ بنا دے جو مردود افراسیاب کے گھاتے کہاں چھپا رکھے ہیں۔ میں میں سورج ہیروں کا ایک بہت بڑا غروہ بھی موجود ہے۔ اگر شہزادی ساسان جادو گئے سورج ہیروں کے ہارے میں رہتے کہ شہزادی افراسیاب نے اسے کہاں چھپا رکھا ہے تو میں اس غروہ کو حاصل کر کے شہزادی ساسان جادو سے شادی کر لوں گا اور شہزادہ افراسیاب کو اس کی جلی کے پتے سے یاد دلا دوں گا۔ مرد میدان نے جھوٹے ہونے کہا۔

شہزادہ افراسیاب کے ساتھ جنگ میں مرد میدان کا لباس ہے جو خراب ہو گیا تھا۔ عرو نے وہاں موجود ایک دوسری چھڑی کے لہر میں جا کر لباس تبدیل کیا۔ راہیل سے جنگ ہوئے کھل کر کھائے اور پانی پیا کر کچھ دیر آرام کرنے کے لئے وہیں سو گیا۔ وہ نہیں سمجھتے ہوئے کے بعد اٹھا تو وہ چوٹی طوع میں دم ہو چکا تھا۔ مرد میدان سے باہر نکلا اور اس نے راہیل سے سہری چھڑی لٹا کر ہیروں میں گھس لیں۔ سہری چھڑی کچھ کچھ جنگ میں پہنچا۔ جہاں

نئے مرد سید ام وادہ مرگ کھانا سناپ موجود ہے۔ مرد میدان نے کہا۔ اسی لئے ایک بکا سا جھنکا اور دوسرے سے ہی لے کر تیری سے فضا میں بھڑک ہوتا جا گیا۔

• کائنات جادوگر۔ اچانک کرے میں ایک جتنی ہوئی تیر اور خوفناک چٹکائی ہوئی آواز آئی اور لوہار پتنگ پر سوئے ہوئے ایک بھینک کھل دالے بڑے جادوگر نے جس کا سر انڈے کے چھلے کی طرح بھٹ تھا۔ رنگ سیاہ تاک ہوئی اور جس کی وادی سورجیں اس کے سارے مہرے کی پھیلی ہوئی قمیص نکلتی تھی۔ کر آنکھیں کھول دیں۔ وہ جلدی سے اٹھ کر بیٹھ گیا تھا اور جیٹی گھبراہٹ زدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھ رہا تھا۔

**اردو بکس** ایپلوڈڈ باکس احمد  
ای میل: [urdubooks.net@gmail.com](mailto:urdubooks.net@gmail.com)

کرے میں دھاروں پر چار مہرے جلی رہی تھیں



میں جہاں جہاد اسلام قبول کرنے کے لئے نہیں  
آیا کاتل جادوگر۔ سامری جادوگر کے سامنے لے  
فضیلت لکھے میں کہا۔

بچہ سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہے عظیم رہا۔  
کاتل جادوگر نے خوف سے لرزے ہوئے کہا۔

کاتل جادوگر تم سیاہ معبد کے سب سے بڑے  
مستحق ہو۔ سیاہ معبد تک پہنچنے کے لئے زمین کی تلوں  
کے ستاروں اور آسمان کی چابیوں جہاد سے پاس رہا۔  
سامری جادوگر کے سامنے لے کہا۔

بی باں آقا۔ یہ اور آپ نے لکھے ہی غلط ہو  
ہے۔ کاتل جادوگر نے سہارے لکھے میں کہا۔

تم نے ان ستاروں چابیوں کو کہاں چھپایا ہو  
ہے۔ سامری جادوگر کے سامنے لے پوچھا۔

ان چابیوں کو میں نے سات جادوگر بونوں کے  
مستحقوں میں چھپا رکھا ہے۔ میرے حکم سے ان سات  
جادوگر بونوں نے ایک ایک چابی کو لگ لیا تھا۔  
کاتل جادوگر نے جلدی سے کہا۔

میں کی روشنی سے سدا کرو روشن ہو رہا تھا۔ کرے  
میں موجود تھا کاتل کا ہر سامان ہے حد قیمتی، ٹاپاب اور  
طوبہ صورت میرے ہواہرات کا بچا ہوا تھا۔ اس جادوگر  
کی پڑائی چڑی تھی۔ آنکھیں چھوٹی چھوٹی اور اس کی  
خواری کالی جڑی اور مٹھوڑے جیسی تھی۔ اس جادوگر  
نے گہرے لچے رنگ کا لہوے کی لباس پہن رکھا تھا۔  
اس کے پیٹے پر جادوگروں کا مخصوص پتوں اور  
کھڑکی کا نشان بھی بنا ہوا تھا۔

سکس، سامری، سامری جادوگر۔ کیا سامری  
جادوگر کے سامنے لکھے جگایا ہے۔ اس جادوگر نے  
جس کا نام کاتل جادوگر تھا خوف بھری نظروں سے  
جادوں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

پیارے کاتل جادوگر۔ میں سامری کا سیاہ تم سے  
مقابلہ ہوں۔ وہی شکلی ہوئی آواز دو بارہ سنائی دئی  
اور اس آواز کو سن کر کاتل جادوگر کے پیچھے پا  
دھڑکنے کے آواز ابھر آئے۔ وہ جلدی سے پلنگ پر  
سے اٹھا اور رکوع کے بل ٹھک ٹھک کر دور دور سے  
جادوں طرف سامری جادوگر کے سامنے کو سلام کرنے

ہو رہا۔ وہ سات جادوگر نے کہاں ہیں  
سامری جادوگر کے سامنے لے پوچھا۔

ان میں سے ایک جادوگر بونے کو میں نے انیس  
اور انتہائی گہرے کنویں میں چھپا رکھا ہے۔ اور  
جادوگر بونے کو میں نے ایک درخت میں قبیہ کر  
ہے۔ تیرے جادوگر بونے کو میں نے آنکھیں بند کر  
چھپایا ہوا ہے۔ چھپتے جادوگر بونے کو میں نے

میں موجود ایک گرچ کے پیٹ میں پانچویں جادوگر  
بونے کو ایک لہریلی دھول میں چھپے جادوگر بونے کو  
ایک آگ کے پیٹ میں اور ستویں جادوگر بونے کو  
میں نے قلاب کر کے ۱۲ میں تحلیل کر دیا ہے۔ ان

جادوگر بونوں کو سارے میرے کوئی ظاہر نہیں کر سکتے  
اور نہ ہی کسی طرح ان سے کوئی چھپایا حاصل کر  
سکتا ہے۔ اگر کوئی ان جادوگر بونوں تک پہنچ بھی  
جائے تو ان میں سے کسی بھی جادوگر بونے سے  
پاکل کی پانی مانگے گا تو پانی ٹپکنے والا اور وہ جادوگر  
۱۲ بونوں اسی لئے جل کر بھسم ہو جائیں گے  
کاتل جادوگر نے کہا۔

بہت خوب۔ تم نے ان چابیوں کی ملامت کا  
مسا معقول انتظام کر رکھا ہے کاتل جادوگر۔ میں  
جہاد اس حکمت عملی سے ہے کہ وہ خوش ہوا ہوں۔  
سامری جادوگر کے سامنے لے خوش ہو کر کاتل  
جادوگر کی تعریف کرتے ہوئے کہا۔

شکریہ آقا۔ بہت بہت شکریہ۔ کاتل جادوگر نے  
جی تعریف میں کر خوش ہوتے ہوئے کہا۔

ان جادوگر بونوں کے راز سے جہاد سے اور  
میرے سوا اور کون واقف ہے۔ سامری جادوگر کے  
سامنے لے چند لمحے توقف کے بعد کاتل جادوگر نے  
کہا۔

اس راز کو سرخ ساپ کولا بھی جانتا ہے آقا۔  
کاتل جادوگر نے کہا۔

کولا۔ اور اس راز سے کولا واقف ہے۔ یہ تو  
بہت برا ۱۲ ہے۔ بہت برا۔ سامری جادوگر کے  
سامنے لے پڑائی کے عالم میں کہا۔

کیوں آقا۔ کیوں برا ہوا ہے۔ کولا تو سیاہ معبد کا  
مستحق ہے۔ اس سے تو سیاہ معبد کا کوئی راز بھی



چھپا ہوا نہیں ہے۔ کاتل جادوگر نے کہا۔

تم نہیں جانتے کاتل جادوگر۔ اس وقت سیاہ معبد اور سیاہ معبد میں موجود جادوگر بت طعنے میں ہے۔ سامری جادوگر کے سامنے لے کر اس کے لٹے میں بے ہنگام پریشانی ٹپک رہی تھی۔

سیاہ معبد اور جادوگر آپ کا بت طعنے میں ہے۔ آپ کہا کہ یہ ہیں آکا۔ کاتل جادوگر نے ہری طرح سے چمکتے ہوئے کہا۔

کاتل جادوگر میرے علم میں آیا ہے۔

جادوگروں کا سب سے بڑا دشمن جس کا نام

یہ اس بار میرے سیاہ معبد میں چائے اور

موجود میرے بت کو تباہ کرنے اور وہاں سے

افراسیاب کی جینی شہزادی سامان جادو کو آزاد کرنے

میں کر رہا ہے۔ کچھ عرصہ قبل شہنشاہ افراسیاب

اپنے دشمنوں کی طاقت کے لئے مجھ سے سرخ

میں جو سیاہ معبد میں میرے بت کے

ایک آکا کی طرح موجود ہے۔

سرخ کھنڈی اگر میں شہنشاہ افراسیاب کو دے

شہنشاہ افراسیاب کی طاقتیں مجھ سے کئی گنا

ہیں۔ جس کی وجہ سے وہ مجھ پر حاوی ہو سکتا تھا۔

اس لئے میں نے شہنشاہ افراسیاب پر شرط عائد کر دی

وہ جادوگروں کے سب سے بڑے دشمن مروید کا

سر کر دے تو میں سرخ کھنڈی اس کے حوالے کر

دے دوں گا۔ شہنشاہ افراسیاب سرخ کھنڈی کے حصول

کے لئے اس قدر بے تکلف ہو رہا تھا کہ اس نے فوراً

میری شرط قبول کر لی۔ ابھی نہیں شہنشاہ افراسیاب

اپنی عکس حیرت جادو اور ظلم ہو کر کے

جادوگروں کے سامنے یہ قسم کھاتی کہ اگر وہ

مروید کو ہلاک کرنے میں ناکام رہا تو وہ نہ صرف

میرے لئے اپنا حمت و تکیہ چھوڑ دے گا بلکہ اپنے

میں اپنی زندگی کا عاقبت بھی کر لے گا۔ شہنشاہ

افراسیاب نے اسکا جادو دھوی میری یہ قسم کھ کر کیا

میری قسم کھانے کی وجہ سے شہنشاہ افراسیاب

مروید کو ہلاک کرنے میں ناکام رہا تو وہ نہ صرف

میرے لئے اپنا حمت و تکیہ چھوڑ دے گا بلکہ اپنے

میں اپنی زندگی کا عاقبت بھی کر لے گا۔ شہنشاہ

افراسیاب نے اسکا جادو دھوی میری یہ قسم کھ کر کیا

میری قسم کھانے کی وجہ سے شہنشاہ افراسیاب

مروید کو ہلاک کرنے میں ناکام رہا تو وہ نہ صرف

میرے لئے اپنا حمت و تکیہ چھوڑ دے گا بلکہ اپنے

میں اپنی زندگی کا عاقبت بھی کر لے گا۔ شہنشاہ

افراسیاب نے اسکا جادو دھوی میری یہ قسم کھ کر کیا

میری قسم کھانے کی وجہ سے شہنشاہ افراسیاب

مروید کو ہلاک کرنے میں ناکام رہا تو وہ نہ صرف

میرے لئے اپنا حمت و تکیہ چھوڑ دے گا بلکہ اپنے

میں اپنی زندگی کا عاقبت بھی کر لے گا۔ شہنشاہ

افراسیاب نے اسکا جادو دھوی میری یہ قسم کھ کر کیا

میری قسم کھانے کی وجہ سے شہنشاہ افراسیاب

ہو گیا تھا۔ بہر حال شہنشاہ افراسیاب نے مروید کو

ہلاک کرنے کے لئے مجھ سے ایک ہزار جادو مانگ

جو میں نے اسے دے دیے تھے۔ شہنشاہ افراسیاب

اپنا حمت و تکیہ چھوڑ کر مروید کو ہلاک کرنے

کے لئے میدان میں آ گیا۔

شہنشاہ افراسیاب مروید کو ہلاک کرنے کے

لئے میدان میں آیا۔ اور اس کی جینی شہزادی سامان

جادو جو مروید کو ہلاک کرنے کی تھی اور اس سے

کرنا چاہتی تھی مروید کو ہلاک کرنے کے لئے اپنے

کے مقابل آ گئی۔ شہنشاہ افراسیاب مروید کو ہلاک

کرنے کے لئے اس پر جو دہ کر رہا تھا شہزادی سامان

جادو احوال میں کر مروید کو ہلاک کرنے تھی۔ اس

شہنشاہ افراسیاب کا مروید کو ہلاک کرنے کے

چلایا اور ہر جادو بے کار جا رہا تھا۔ شہزادی سامان

میں صرف مروید کی جان بچا جانے لگی بلکہ

شہنشاہ افراسیاب نے مروید کو ہلاک کرنے کے لئے

جو قسمیں کھائی تھیں ان کا بدلہ بھی پورا ہو جانے لگا۔

پھر اس نے ایسا ہی کیا اور میری کھنڈ بن کر میرے

کے لئے وہ میرے سیاہ معبد میں چلی گئی۔ اب

شہزادی سامان جادو میرے سیاہ معبد میں ہے اور

وہاں وہ میرے بت کی پوجا کر رہی ہے۔

شہزادی سامان جادو کو اس طرح میرے معبد میں

جہانے سے شہنشاہ افراسیاب کو تو جو افسوس اور دکھ

ہوا جو جادو اس کی قربانی سے مروید بھی بے

سزا ہو گیا تھا۔ اس لئے مروید نے فیصلہ کیا کہ وہ

پاکستان میں جا کر میرے سیاہ معبد سے نہ صرف

شہزادی سامان جادو کو واپس لانے کا بلکہ وہ میرے

بت کو بھی قتل کر دے گا۔ کاتل جادوگر تم مروید کو

میں جہنم مروید ایک حضرت کا نام ہے۔ وہ اب

ہلاک ہوئے۔ اسے مانی گرامی اور الہائی عہد اور

جادوگروں کو اپنی چالاک اور میدی کے جہاں میں پھنسا

کر اپنے ہاتھوں ہلاک کر چکا ہے۔ اس جیسے خطرناک







[illegible]

سے ملک میں گمراہی کی رو میں گئی تھی۔ اور  
 ہوں لاش ب میں آپ نے بت کے قدموں  
 جس کا یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔ دیا کے  
 راجن مقرر ہوا کہ لاش ہوا کہ وعدہ  
 رہا ہے جسے وہ ملک سے سلسلے موت  
 ہوتے کہ وہ ملک کے سہارا پر جس کے آپ  
 سے میں ہوں کہ تو ایک دربار و مہار  
 اور اس کے کہ یہ ملک و مہار و مہار  
 ہی دیکھتے ہیں کہ میں تھیں ہوں ہاں کہ  
 مہار میں سے کہ جب کہ تو اس کے ساتھ  
 ہوا کہ میں اس کے ملک پر چکا کہ جسے  
 نہیں ہوتے کہ وہ ملک سے لاش ہوا کہ  
 میں تھیں ہوں

مرد می کسی بارے کی طرف آسمان کی طرف  
 بہت بے رفتاری سے اڑا ہوا تھا۔ آسمان بالکل  
 صاف تھا۔  
 مرد می بارہ بجتی بجتی ہادی ہادی میں لئے گئے تھے  
 سے۔ دیکھ لئے جانے کا سواں بی ہوا۔ یہی ہوا  
 کی وجہ سے مرد میا سے سیدھا چار می نہیں  
 ذرا کئی کئی  
 مرد می کو میں طرف جاکے دوش پہ لاتے ہوئے  
 می پہ نظر مئے تھے لیکن وہ اسی تک کئے تنگ می  
 بہت کچھ آیا تھا۔ میں سے مرد کو ادا ہو گیا تھا کہ

انگل پھول میل کی دوی ہے۔

مسلک اڑتے آتے حسب شرم ہونے کو اتنی  
خود ہونے کے واسطے کی فتنہ ملی ہو گئی اور ہر  
مردوں پر اور کرتا اور چپچپے مٹا چلا گیا۔ مردوں سے چھٹ  
کے بچے بچے بچے بچے بچے بچے بچے بچے بچے بچے بچے  
پھیلا ہو تھا۔ اس انگل میں درخت تو تھے مگر اس  
میں بوسہ یا پتوں کا بار، طش تک نظر نہیں آتا  
تھا۔ ہر طرف بھاریاں ہی بھاریاں پھیلی ہوئی تھیں۔  
درخت اور اس بھاریوں کا رنگ سیاہ تھا۔ اس رنگ ہر  
تھیں جیسے اس رنگ سے انگل ہر رنگ لگتی ہو دور اس  
آگ سے آگ سے انگل کو علاء سیاہ آیا ہو

یاد رکھ کے طرہ طرہ سے اسے بھاری درخت  
دور بھاریوں کی طرف۔ اس کے کھاتے تھے انگل  
یہ بوسہ کے بچے پر قدم سے پاؤں اور  
ہاؤں سے مگر یہ نظر تھا حیرت کی بات  
تھی۔ یہ بوسہ اور ہاؤں اور انگل بھی انگل  
سے بھاریوں کی طرف تھی یہاں تو  
مردوں میں یہ انگل کی طرف تھی

ان کے جاو چوٹ چوٹ چوٹ چوٹ چوٹ  
سے اس کی طرف دیکھ شروع ہو گئے تھے اس میں  
مرد جاو رہے تھے اور بھاریوں سے بچے تھے۔  
اس میں ان جانوروں کو دیکھ یا تھا۔ اس سے بچے نہ  
اور انگل میں جا کر ترستا اس سے بھاریوں سے  
میں چاروں طرف اس کے ہاؤں پاؤں اور غائب ہو  
تھا۔ اس کی اس سے بھاریوں کے پیش نظر رہیں  
سے تھا حیرت کی گئی تھی کہ اس میں سے وہ تھی۔  
سے اس طرف بھاریوں کا رنگ سیاہ ہوتے دیکھ رہے تھے  
جاو اور بھاریوں میں ہو گئے تھے۔ بہت سے  
مردوں سے دور دور سے چھٹ چلا اور ہاؤں اور  
بھاریوں شروع کر آیا تھا

بھاریوں میں سے خود ہونے کو انگل کے ایک من  
تھے میں۔ یہ بھاریوں میں سے ہی تھے۔  
سہی بھاریوں کے ہاؤں ایک عام بھاریوں اور سہی  
بھاریوں میں اس کے  
بھاریوں میں تو وسیع و عریض تھا۔ یہ  
سے میں اس کے ہاؤں سے بھاریوں کے ہاؤں

نے بھاریوں کے عالم میں بھاریوں ہونے کہا۔ غیر  
یہ خوفناک بھاریوں اس کی بھاریوں طرف  
میں بھاریوں اور بھاریوں ہونے اس کے اور گروہ  
گروہ سے تھے۔ وہ بھاریوں آدم بھاریوں سے تھے اور  
بھاریوں و بھاریوں آدم بھاریوں کو بھاریوں سے تھے  
انہوں نے بھاریوں میں آئے دیکھا تھا۔ پر وہ اسے  
میں ہی اپنا تک وہاں سے لایا ہو گیا تھا۔

مرد بھاریوں سے بھاریوں آئے تھے۔ یہ  
سے بھاریوں اور بھاریوں ہی اس بھاریوں کے  
بھاریوں کو بھاریوں کرنے کا جس کا بھاریوں اور وہ  
بھاریوں بھاریوں اور بھاریوں ہی بھاریوں بھاریوں  
بھاریوں بھاریوں تھے مگر ان میں بھاریوں کا بھاریوں  
بھاریوں

بھاریوں بھاریوں تو بھاریوں بھاریوں  
بھاریوں بھاریوں بھاریوں کا بھاریوں بھاریوں  
بھاریوں بھاریوں بھاریوں سے بھاریوں بھاریوں  
بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں  
بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں

انگل پانکھ بھاریوں بھاریوں بھاریوں  
بھاریوں سے بھاریوں بھاریوں بھاریوں  
بھاریوں میں بھاریوں بھاریوں بھاریوں

بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں  
بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں  
بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں  
بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں  
بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں

بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں  
بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں  
بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں  
بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں  
بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں بھاریوں





تو میں وہیں غصوں ہو گئے۔ ہا دو ہفتے  
سے دیکھ رہی تھی کہ وہ کب سے جیل سے نکلے گا۔  
میں نے یہ سب سنا تھا۔

اور ایک لمبی سی گلیز چل کر پہنچے۔ تو  
 نہیں۔ اس گلیز کا سوا گئے سے دوپہر تھا۔  
 یہاں صوبہ ساپ پور کے واسطے ہو گیا۔  
 وہاں تھیں۔ ان گلیزوں کے واسطے وہاں  
 میری شان نہ تھی۔ وہاں ساپ پور کے  
 نے ہر پتے تھے۔ ان گلیزوں میں  
 ساپ پور کے گلیزوں میں تھے۔  
 وہاں ساپ پور کے گلیزوں میں تھے۔

ہرگز نہ مانا کہ اس کی وجہ سے تو  
 ملک میں عداوت پیدا ہو جائے گی  
 کیونکہ اس وقت کے حکام میں  
 نے تو عداوت سے بڑھ کر  
 چاہتے تھے کہ اس عداوت  
 کو ختم کر دیا جائے۔ جس کی وجہ سے  
 یہ عداوت ختم ہو گئی۔  
 یہ عداوت ختم ہونے کے بعد  
 یہ عداوت ختم ہو گئی۔  
 یہ عداوت ختم ہو گئی۔

اردو بنکس پیونڈیات احمد

[illegible][illegible][illegible]



۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱  
 ۴۷۲  
 ۴۷۳  
 ۴۷۴  
 ۴۷۵  
 ۴۷۶  
 ۴۷۷  
 ۴۷۸  
 ۴۷۹  
 ۴۸۰  
 ۴۸۱  
 ۴۸۲

ماہر یا دہر اعلیٰ سیاد و حویں میں تشریف ہو گیا  
 ماہر حویں سے ہی وہاں کے شگاف میں گیا  
 جب ہی ماہر حویں میں کے شگاف میں جا کر  
 میں خود لگا رہا ہوں  
 میں نے کہا کہ عید - تیر ہو جاوے گی جس

[illegible][illegible]

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

[illegible]









• میری اپنی لہر تھی جس کی حیرت  
شہزادہ ابراہیم نے غرا کر کہا

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ  
دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

یاں ۔ جسے پہنچے ۔

... ..

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

۱۰۔ دولت : جسے تھے سب شہر اونی سواروں کی جادو کر کے اس سے کوئی خاص پتہ نہ ملتا  
 جادو و ہونی مشہور ہیں سے کوئی اس کا کچھ نہیں جانتا۔ بلکہ حضرت جادو و دیکھیں کتاب رومی میں یا  
 ہے کہ ملک حیرت جادو حتی جلی کی  
 تم عجیب اور بی ادب نہ ت جادو و فیض  
 یہ جادو سے ملے کوئی دولت نہیں ہے بلکہ یہ ہر کس کے لئے و سیلاب سے میں کا دھڑکنا یہ ایک مقرر  
 بنا گیا ہے جس میں پانی کے شیشہ اور سیلاب سے آتی کے چاہت شیشہ و سیلاب اور  
 سے مراد لکھ میں ہیں۔

[illegible]

اردو ویکس اپٹو ڈاٹ کام

اردو بکس اپنا نیا پتہ احمد



کا ہر احساس صبح فضا ہو گیا تھا۔ اس کے لئے وہ  
 ہی عرصہ کہ کچھ معلوم نہیں تھا۔ اسے اب ہر  
 بات ہی معلوم تھی۔ خود کو اس جگہ دیکھ کر حیران ہو  
 رہا تھا۔ وہ جادوگر کون تھا۔ اس جادوگر نے اس کی  
 دنیا میں کیا تبدیلی ڈالی تھی۔ کیا وہی جادوگر اسے  
 جگہ دیا تھا۔ اگر وہ جادوگر اس کا دشمن تھا تو  
 اس نے اسے جلی کی بیرونی سے بنا کر بھسم کر دیا  
 کہ شیش کی قلمی تو پھر وہ زہر کیسے کا گیا تھا۔  
 اسے کون کیا تھا۔ عرصہ سہانے لگا۔ اس عرصہ  
 صبح کی بات کہ اچانک ایک عرصہ ہوا اور عرصہ  
 اسے بہت صحت و سلامت اس عرصہ میں  
 اس عرصہ میں اسے کچھ نہیں یاد تھا۔  
 اس عرصہ میں اسے کچھ نہیں یاد تھا۔  
 اس عرصہ میں اسے کچھ نہیں یاد تھا۔

[illegible]

کئی اس طرح اسلے سے مار دے کہ کبھی ملے  
غیر وہی سونگہ ہی لے سکا کہ

میں نے اس کو مارا ہے۔  
میں نے اس کو مارا ہے کہ کون مار سکتا ہے۔  
میں نے سونگہ لے کر کہا تو غیر وہی سونگہ ہی لے

میں نے اس کو مارا ہے۔  
میں نے اس کو مارا ہے کہ کون مار سکتا ہے۔  
میں نے سونگہ لے کر کہا تو غیر وہی سونگہ ہی لے

میں نے اس کو مارا ہے۔  
میں نے اس کو مارا ہے کہ کون مار سکتا ہے۔  
میں نے سونگہ لے کر کہا تو غیر وہی سونگہ ہی لے

میں نے اس کو مارا ہے۔  
میں نے اس کو مارا ہے کہ کون مار سکتا ہے۔  
میں نے سونگہ لے کر کہا تو غیر وہی سونگہ ہی لے

میں نے اس کو مارا ہے۔  
میں نے اس کو مارا ہے کہ کون مار سکتا ہے۔  
میں نے سونگہ لے کر کہا تو غیر وہی سونگہ ہی لے

میں نے اس کو مارا ہے۔  
میں نے اس کو مارا ہے کہ کون مار سکتا ہے۔  
میں نے سونگہ لے کر کہا تو غیر وہی سونگہ ہی لے

میں نے اس کو مارا ہے۔  
میں نے اس کو مارا ہے کہ کون مار سکتا ہے۔  
میں نے سونگہ لے کر کہا تو غیر وہی سونگہ ہی لے

میں نے اس کو مارا ہے۔  
میں نے اس کو مارا ہے کہ کون مار سکتا ہے۔  
میں نے سونگہ لے کر کہا تو غیر وہی سونگہ ہی لے

میں نے اس کو مارا ہے۔  
میں نے اس کو مارا ہے کہ کون مار سکتا ہے۔  
میں نے سونگہ لے کر کہا تو غیر وہی سونگہ ہی لے



تلاش کروں۔ ہر ایک ایک کر کے ان جہادگر کو  
 کو تلاش کروں، ان سے چاہیں حاصل کروں اور  
 میں زمین کی جوں کے توکلے کھول کر پائوں کے  
 ظہرات کا حاضر کروں۔ اس کے بعد ہی کہیں جا کر  
 میں یہ سہ سہ تک پہنچ سکے ہوں۔ چاہے کبھی ہوگا  
 تلاش عادی اور اس کے ساتھ جہادگر ہوں تو تلاش  
 سے میں اس کے ساتھ ہوا وقت تک جائے گا اور  
 میں یہ سہ سہ تک پہنچے ہوتے تو مجھے کئی بار تک  
 جا کر کے اس کا مطلب ہے کہ اس غیب و عیب  
 کے ساتھ ہے باقی میں سے کہا سے بہت جی ملتی  
 ہے۔ کہ اس سے پہلے سے میری جگہ میں کہا  
 کہ یہ وہ وقت میں ہے کہ میں نے غفلت کی  
 سے یہ ملتی ہے حال اب جس میں میں کو یہ حال  
 میں یہ ہے کہ اس کے بعد اس کو ایک بار سے لکھیں  
 ہے۔

یہ وہ وقت ہے کہ میں نے اس کو لکھی  
 ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ میں نے اس کو لکھی  
 ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ میں نے اس کو لکھی

یہ وہ وقت ہے کہ میں نے اس کو لکھی  
 ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ میں نے اس کو لکھی  
 ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ میں نے اس کو لکھی

یہ وہ وقت ہے کہ میں نے اس کو لکھی  
 ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ میں نے اس کو لکھی  
 ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ میں نے اس کو لکھی

کہ اس کے ساتھ ہے کہ میں نے اس کو لکھی  
 ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ میں نے اس کو لکھی  
 ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ میں نے اس کو لکھی

کہ اس کے ساتھ ہے کہ میں نے اس کو لکھی  
 ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ میں نے اس کو لکھی  
 ہے کہ اس کے ساتھ ہے کہ میں نے اس کو لکھی

[illegible]

ہم سچ ہو، فرمودہ تم بھی مرے سے جیتے  
 کچھ سے جہاد ہوئی۔ تم بھی ہوں نہیں ہے  
 ہے، نہ تو تم کچھ سے بھی جہاد مرے سے ہر ایک

قہر۔ فیروز پوری نے کہا تو مراد  
کھانے انداز میں اس پر۔

۱۔ سب کے لئے جو پرچہ کے مجھے دی

حضرت جہانگیری سرنگ چلی۔ میری خدمت میں آتے ہوئے سوار کو چھٹی کیا رہا ہے

اس کی سورتنگ چلی سے تھکا ہوا، پھر وہ غم و فساد کو

[illegible]

ابن کمال پر سلسلہ اس حدی میں ہے۔ میں جیسے لکھی میں کے پاس ہمارے ہاں ہے۔

ماہیاں قصہ۔ شہزادی سرنگ ہی نے مراد

چھوڑ کر یوں سے چاہیں حاصل کرنے کا طریقہ نہ

خدا ہے عزوجل خود سے کہ وہاں نہیں کسی کو کہ جس سے اس سے بھی ضرورت نہیں ہے۔

میں نے جلدی کی تھی کہ وہ بھی روتے ہوئے آئے۔

بہارِ نبویؐ کی عمارت میں چھپا ہوا ہے کہ نیکو سے تم میں جلدور کا بھی آسانی ہے

حسن سے تمہیں اکثر جلاؤ رہے عجب کی تھا۔ اس میں ہر کے۔ اس لا خیال مر دین میں لاد

مردم و ملت چاہے وہ جس جاوکر سے پاس

ہے کہ وہ اس کا پتہ پتہ نہیں ہے میں کہہ رہا ہوں کہ اس کا پتہ پتہ ہے

۱۔ ایک شخص نے کہا کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا ہے جو کہ ایک شخص کے ساتھ ہے۔

— کی عمرو نے حشر ہو کر کہا اور انھوں نے

سے ان کی تعلیم کا حصہ بن گئی تھی۔

۱۔ ختم ہونے پر انھیں دیکھا کہ وہ گھر کے دروازے پر کھڑے تھے

[illegible][illegible][illegible]

یہاں پہلی مسئلہ ہے۔ وہ دہریہ فرقہ ہے

11



# اردو بکس اپوزائے احمد

میں اور کچھ نہیں تھا۔ اسی لئے کچھ  
 اسے اس دو شخص کے ہوتے اور اچانک وہاں  
 سے وہ سیلاب اور ملک حیرت جلد آخوند ہوتے۔  
 اس نے آگے بڑھ کر رکوع کے بل جھپٹے ہوئے  
 بہت سواہر انداز میں بت کو سلام کیا۔

کتاب سامری میں شہنشاہ جلاؤں اور سیلاب  
 کے حیرت جلد آگئے ہیں۔ ہمیں بتایا جائے گا  
 کہ جلاؤں کی روح نے کیا پیغام بھیجا ہے۔  
 شہنشاہ اور سیلاب نے اسے بڑھ کر کتاب سامری کے  
 ساتھ کہا تو بت کے ہاتھوں میں غمی۔ سمجھ ہی  
 نہ سکا۔ وہ سیلاب سے یہ ملامت لگے کہ بت نے اس  
 کے لئے در دو مٹے کھل کر شہنشاہ اور سیلاب  
 سے اسے آگئے۔ مٹے کھل مٹے تھے۔ یہ بت  
 کی سمجھت ہے روشنی ہی جلی اور ان سیاہ صلیت  
 کے بت کے غم بکھرتے چلے گئے۔

وہ شہنشاہ اور سیلاب کے لئے ہیں کہ  
 اس کے لئے ہے۔ ایک مٹے کے لئے اور اسے  
 وہ کر شہنشاہ اور سیلاب نے اثبات میں

ہاں نہ ایک بت جسے اسے میں ایک بت  
 چھوڑا ہوا تھا جس کے میں دھن میں ایک  
 سیاہ رنگ کا اچھلی برھن اور خوفناک ت  
 قہر بت چھوڑے پ رکھا ہوا تھا اس کے دونوں  
 لئے کو بھیجے ہوئے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں  
 نہ جلاؤں ایک بت ہوتی کتاب غمی جس کا  
 یہ قہر

کتاب کھلی ہوئی غمی اور کتاب سے صلیت  
 کے ہاتھوں سے یہ ہوتے تھے غمی سے بت  
 تھے۔ یہاں تو یہ ہاں ہی ہو۔ اس بت

یہ معبود سے شہزادوں سامان جلاؤں کو اس لئے  
 کہ بت ہے۔ شہزادی جلی غمی سامان جلاؤں  
 میں اس کی غمی سے سیاہ معبود میں گی سے  
 سے کہ وہ کوئی حق نہیں رکھتا کہ وہ سیاہ معبود  
 یہاں سے قہر اس سامان جلاؤں کو وہاں  
 نہیں غمی طور پر حرکت میں آکر کہ وہاں کا  
 وہاں سے اسے سیاہ معبود میں جا کر نہ صرف سامری  
 ت کو شہزادوں کے گاہک سرخ کھوڑی کو گل کر  
 کے کا سرخ کھوڑی اور سامری کا بت جلاؤں  
 تو اس ظلم ہو شہزادوں قسم ہو جائے گا۔ جلاؤں  
 سے موت مارے جائیں گے اور شہزادی اور  
 شہنشاہ اور سیلاب کی جلاؤں طاقتوں کا مٹی جا کر ہو  
 اس کا کتاب سامری کے اسرار سے اور غمی

وہاں کر کہ شہزادی سامان جلاؤں کو  
 یہ معبود سے اس کے قہر کا یہ ہے کہ حیرت  
 اس کا قہر مسرت سے چلے گا تو

کہ حیرت جلاؤں۔ شہزادوں کے پیغام بت کے  
 شہنشاہ اور سیلاب سے مڑ کر ملک حیرت جلاؤں کی  
 طرف دیکھتے ہوئے کہا جو چھوڑے سے بچے کہو  
 غمی۔

میں نے لکھا کہ حیرت جلاؤں کے سر سے لکھا  
 پر وہ جلاؤں سے چھوڑے پ آگئی۔ شہنشاہ اور سیلاب  
 بھیجے بت گیا اور ملک حیرت جلاؤں کتاب کے  
 لکھن ہوں تو کے کتاب سے بچے الفاظ سے  
 اس کی جگہ لکھ لکھ ابھرا آئے۔

کہ حیرت جلاؤں کہو معبود کا لکھ ایک بار  
 اسے یہ بت ہے سے کتاب سے میں شہنشاہ  
 اور سیلاب کی مٹی جلاؤں سے اس سے  
 روشنی اور اس میں کہو معبود لکھ ہو جائے  
 کتاب سامری میں لکھا کہ ہے۔

اس کتاب سامری یا کہو معبود ظلم ہو شہزادوں  
 سے ظلم حیرت جلاؤں سے چھوڑے۔ یہ  
 شہزادوں میں سامری سے غمی

میں نے معلوم نہیں ہوگا جس سے یہاں معبر میں آیا  
رہتا ہے۔ مگر حیرت جہاد سے حیرت ہر سے ہے

[illegible]

میں نے کتاب میں لکھی ہے کہ یہ کتاب  
میں نے لکھی ہے کہ یہ کتاب میں لکھی ہے کہ یہ کتاب

۱۔ ہمیں یہ الفاظ سمجھنے کے ساتھ ہی  
۲۔ ہمیں جہاد بھی

یہاں پہلے ایک عورت تھی جس کا نام تھا

۱۔ اس کے ہنگامہ اور اسباب کی طرف توجہ دینا  
۲۔ حریت جہاد کا تہذیب و سائنس کی ترقی  
۳۔ ایسی قوم جسے وہ کوئی بہت بڑا  
۴۔ اس کے ہنگامہ اور اسباب سے کہ حریت  
۵۔ اس کے ہنگامہ اور اسباب سے کہ حریت  
۶۔ اس کے ہنگامہ اور اسباب سے کہ حریت  
۷۔ اس کے ہنگامہ اور اسباب سے کہ حریت  
۸۔ اس کے ہنگامہ اور اسباب سے کہ حریت  
۹۔ اس کے ہنگامہ اور اسباب سے کہ حریت  
۱۰۔ اس کے ہنگامہ اور اسباب سے کہ حریت

۱۰۰  
۱۰۱  
۱۰۲  
۱۰۳  
۱۰۴  
۱۰۵  
۱۰۶  
۱۰۷  
۱۰۸  
۱۰۹  
۱۱۰  
۱۱۱  
۱۱۲  
۱۱۳  
۱۱۴  
۱۱۵  
۱۱۶  
۱۱۷  
۱۱۸  
۱۱۹  
۱۲۰  
۱۲۱  
۱۲۲  
۱۲۳  
۱۲۴  
۱۲۵  
۱۲۶  
۱۲۷  
۱۲۸  
۱۲۹  
۱۳۰  
۱۳۱  
۱۳۲  
۱۳۳  
۱۳۴  
۱۳۵  
۱۳۶  
۱۳۷  
۱۳۸  
۱۳۹  
۱۴۰  
۱۴۱  
۱۴۲  
۱۴۳  
۱۴۴  
۱۴۵  
۱۴۶  
۱۴۷  
۱۴۸  
۱۴۹  
۱۵۰  
۱۵۱  
۱۵۲  
۱۵۳  
۱۵۴  
۱۵۵  
۱۵۶  
۱۵۷  
۱۵۸  
۱۵۹  
۱۶۰  
۱۶۱  
۱۶۲  
۱۶۳  
۱۶۴  
۱۶۵  
۱۶۶  
۱۶۷  
۱۶۸  
۱۶۹  
۱۷۰  
۱۷۱  
۱۷۲  
۱۷۳  
۱۷۴  
۱۷۵  
۱۷۶  
۱۷۷  
۱۷۸  
۱۷۹  
۱۸۰  
۱۸۱  
۱۸۲  
۱۸۳  
۱۸۴  
۱۸۵  
۱۸۶  
۱۸۷  
۱۸۸  
۱۸۹  
۱۹۰  
۱۹۱  
۱۹۲  
۱۹۳  
۱۹۴  
۱۹۵  
۱۹۶  
۱۹۷  
۱۹۸  
۱۹۹  
۲۰۰



—W. L. M.

نہایت ہی دلچسپ اور مفید کہ بلاک کر دے گی

[illegible]

۱۔ سب سے پہلے جو شہزادی ساجو جلالہ کو سامری  
 کے سپاہی مسجد سے واپس لا رہا ہے۔ کمر ختم  
 سے ہلاک کر دیا تو ختم اپنی بیٹی کو کسی بھیسی دیوہ  
 مئی شہنشاہ افرا سیاب سے کہہ

میں جاتی ہوں۔ لیکن اگر میں محمد صہ کو ہلاک  
 نہ کر لیا کرتا تو انکا یہ جیڑا نہ پھوٹتا۔  
 اس وقت تو انکا یہ جیڑا نہ پھوٹتا ہے اس شخص  
 نے اس قدر ہیبت کو پیدا کر دیا ہے کہ وہ  
 اس شخص کے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔

اس وقت میری

و سامری جادوگر کا حکم ہے شہنشاہ۔ محمد مر  
یہاں معبد میں جا کر شہزادی ساسات جادو کو کر  
کرانے کے ساتھ ساتھ سرخ کھوپڑی اور سامری  
جادوگر سے رت و مٹی تیار کرے گا اور وہ رکھتے سے  
وہ وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو سامری جادوگر  
کا سامری سے رابطہ ختم ہو جائے گا۔ پھر ہی آدمی کا قصہ  
ختم ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ ہزاروں لاکھوں جادوگر  
جادوگر ہیں جن میں سے ہر ایک کے پاس ایک ایک  
سب کچھ سہولتیں ہیں۔ ان کی حیثیت جادو  
میں ہے۔

۱۰۰ مگر شہنشاہ اور سیاح سے کچھ کہا جاتا  
 ہے کہ شہنشاہ آپ کو کچھ لکھنے کی ضرورت نہیں  
 ہے۔ یہاں وہ اسے سے ساتھ ساتھ علم ہوشیاری کی  
 طرف مائل ہیں۔ یہ جتنی کہ سچا ہے، اور اسے لکھنے  
 کی ضرورت نہیں۔ اس کے علم ہوشیاری کو خود ہونے  
 اور اس کے علم سے علم نجات ہونا ہے۔

مردم پر اس وقت غلبہ در لولہ کے لئے کہوں گی  
- وہ اپنی مقدس اور کربانی ہتھکڑوں سے لگی کوئی مدد  
کیا ہے سکے گا اور یقینی طور پر میرے ہاتھ موت کا  
تیرا ہو جائے گا۔ مگر نبوت جہاد نے رہا ہے۔ جہاد  
میں مسکراتے ہوئے کہا۔

تو پھر بھائی دے مت کہو۔ محمد عہد حق جی ہمدلی  
 دے دے جائے گا عہد سے اسکا ہی اچھا ہوگا  
 انشاء اللہ اسباب سے کہا

جو حکم آقا میں بہت عجلہ دہی آں گی ۔  
پہلے ہی غوغامی لائن کی حکمت جلاہ  
کے یہ

۱۰۔ جبکہ یہاں سے عاتک کا مگر

سے سامری جادوگر بھی ہیں چاہے گا کہ وہ  
 اس کے سیاہ مہل میں چمکا کر سرخ کھجندی اور  
 کے بت کو صاف کرے۔ ان روزوں اگر واقعی مرد  
 کو طلب کر دیا جائے تو سامری جادوگر کی روح صاف  
 خوش ہو جائے گی اور وہ یقینی طور پر شہنشاہی سامری  
 جادوگر ہو جائے۔ پانچویں چمک دیں گئے  
 اسباب سے اثبات میں آگاتے ہوئے کہا  
 کہی گئے تو کہہ ہی دیا کہ میرے سے مرد  
 و بدست کرنا ہے مردوں کے لیے بلکہ حیرت ہے  
 ہے

[illegible]

# اردو بکس اپوڈا بنے احمد

اردو بکس اپوڈا بنے احمد

میں سب کے لئے خوشخبری لایا ہوں تھا۔ باجگ  
 سے جمع کر ہمارے سودا گروہ میں فائز  
 کو سلام کرتے ہوئے کہا۔  
 خوشخبری۔ کسی خوشخبری فائز جادوگر سے  
 باجگ پر چلا۔

مرد میرا ردو بنے تھا۔ باجگ سے نے کہا۔  
 فائز جادوگر حیرت بھری نظروں سے باجگ  
 کی طرف دیکھتا رہا جیسے سے باجگ سے کے  
 کو کچھ نہیں آئے ہوں پر اچانک وہ بری طرح  
 ہلکے تھ اور ایک جھلکے سے سہ سے اٹھ کر  
 ہوتا۔

مرد میرا ردو سے کیا مطلب، مرد میرا ردو کہیے  
 تم سے تم۔ تو کی تھا کی تم سے اسے اپنی  
 سے میت جاس آگ و گھوڑاں مار کر آگ کی مدد  
 سے باجگ سے تھا فائز جادوگر سے حیرت بھری  
 کی طرف دیکھتا رہا۔

میں سب کے لئے خوشخبری لایا ہوں تھا۔ باجگ  
 سے جمع کر ہمارے سودا گروہ میں فائز  
 کو سلام کرتے ہوئے کہا۔  
 خوشخبری۔ کسی خوشخبری فائز جادوگر سے  
 باجگ پر چلا۔

فائز جادوگر سہ سے ہلکے تھ اور ایک جھلکے سے  
 سہ سے اٹھ کر ہوتا۔  
 باجگ سے تھا فائز جادوگر سے حیرت بھری  
 کی طرف دیکھتا رہا۔

مرد میرا ردو سے کیا مطلب، مرد میرا ردو کہیے  
 تم سے تم۔ تو کی تھا کی تم سے اسے اپنی  
 سے میت جاس آگ و گھوڑاں مار کر آگ کی مدد  
 سے باجگ سے تھا فائز جادوگر سے حیرت بھری  
 کی طرف دیکھتا رہا۔

میں سب کے لئے خوشخبری لایا ہوں تھا۔ باجگ  
 سے جمع کر ہمارے سودا گروہ میں فائز  
 کو سلام کرتے ہوئے کہا۔  
 خوشخبری۔ کسی خوشخبری فائز جادوگر سے  
 باجگ پر چلا۔

مرد میرا ردو سے کیا مطلب، مرد میرا ردو کہیے  
 تم سے تم۔ تو کی تھا کی تم سے اسے اپنی  
 سے میت جاس آگ و گھوڑاں مار کر آگ کی مدد  
 سے باجگ سے تھا فائز جادوگر سے حیرت بھری  
 کی طرف دیکھتا رہا۔

میں سب کے لئے خوشخبری لایا ہوں تھا۔ باجگ  
 سے جمع کر ہمارے سودا گروہ میں فائز  
 کو سلام کرتے ہوئے کہا۔  
 خوشخبری۔ کسی خوشخبری فائز جادوگر سے  
 باجگ پر چلا۔

میں سب کے لئے خوشخبری لایا ہوں تھا۔ باجگ  
 سے جمع کر ہمارے سودا گروہ میں فائز  
 کو سلام کرتے ہوئے کہا۔  
 خوشخبری۔ کسی خوشخبری فائز جادوگر سے  
 باجگ پر چلا۔

مرد میرا ردو سے کیا مطلب، مرد میرا ردو کہیے  
 تم سے تم۔ تو کی تھا کی تم سے اسے اپنی  
 سے میت جاس آگ و گھوڑاں مار کر آگ کی مدد  
 سے باجگ سے تھا فائز جادوگر سے حیرت بھری  
 کی طرف دیکھتا رہا۔

میں سب کے لئے خوشخبری لایا ہوں تھا۔ باجگ  
 سے جمع کر ہمارے سودا گروہ میں فائز  
 کو سلام کرتے ہوئے کہا۔  
 خوشخبری۔ کسی خوشخبری فائز جادوگر سے  
 باجگ پر چلا۔







۱۔ یہ ہے کہ جو شخص اپنے آپ کو

[illegible]

۱۔ میں نے جو سب سے پہلے تم سے کہا ہے  
 اس کے آگے سے تم سے پہلے میں نے یہ  
 چاہا تھا کہ تم سے پہلے میں نے یہ  
 تم سے پہلے میں نے یہ چاہا تھا کہ  
 تم سے پہلے میں نے یہ چاہا تھا کہ  
 تم سے پہلے میں نے یہ چاہا تھا کہ

۱۰۰ فراتر است و اگر چه ۱۰۰ می باشد -

[illegible]

$\mu_0 = -1.74 \pm .06$

۱۔ وہ مرد ہے جس کا دل گھر سے کیڑی  
 ہے جو ہے یہ گھر ہی اس سے وہ گھر کی لڑکی سے  
 ۲۔ وہ لڑکی کی گھر کی لڑکی۔ وہ گھر کی لڑکی سے  
 ۳۔ وہ لڑکی کی گھر کی لڑکی سے۔ وہ گھر کی لڑکی سے  
 ۴۔ وہ لڑکی کی گھر کی لڑکی سے۔ وہ گھر کی لڑکی سے  
 ۵۔ وہ لڑکی کی گھر کی لڑکی سے۔ وہ گھر کی لڑکی سے  
 ۶۔ وہ لڑکی کی گھر کی لڑکی سے۔ وہ گھر کی لڑکی سے  
 ۷۔ وہ لڑکی کی گھر کی لڑکی سے۔ وہ گھر کی لڑکی سے  
 ۸۔ وہ لڑکی کی گھر کی لڑکی سے۔ وہ گھر کی لڑکی سے  
 ۹۔ وہ لڑکی کی گھر کی لڑکی سے۔ وہ گھر کی لڑکی سے  
 ۱۰۔ وہ لڑکی کی گھر کی لڑکی سے۔ وہ گھر کی لڑکی سے

وہ کہتا ہے کہ میں نے اپنے لیے فیہ کوں  
 کیا ہے۔ میں نے فیہ کوں کر کے کھلا ساپ سے  
 نکلنے سے پہلے ہی کہہ دیا ہے کہ میں نے  
 کھلا ساپ کی بات کا توں میں نے کہہ  
 دیا ہے کہ میں نے کہہ دیا ہے کہ میں نے  
 کہہ دیا ہے کہ میں نے کہہ دیا ہے کہ میں نے  
 کہہ دیا ہے کہ میں نے کہہ دیا ہے کہ میں نے

نور احمد نے کہا کہ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔  
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

یہ ہے مقصد ہمارا۔  
"اللہ ہی سہارا ہے"۔

— 44 —

۱۔ چاروں طرف سے گھیر کر دھک دے۔  
 ۲۔ ہاتھوں سے دھک دے۔  
 ۳۔ پاؤں سے دھک دے۔  
 ۴۔ سر سے دھک دے۔  
 ۵۔ پیٹ سے دھک دے۔  
 ۶۔ پیچھے سے دھک دے۔  
 ۷۔ پیچھے سے دھک دے۔  
 ۸۔ پیچھے سے دھک دے۔  
 ۹۔ پیچھے سے دھک دے۔  
 ۱۰۔ پیچھے سے دھک دے۔

۱۔ یہ ہے جو کہ میں دو ہفتوں کے بعد لکھتا ہوں۔  
۲۔ یہ ہے جو کہ میں لکھتا ہوں۔

[illegible][illegible]

[illegible]

یہاں سے وہ بھی مرنے سے بچ گیا۔  
 آخر حیات جہاد کے بارے میں فتح مصلحت  
 ثابت ہو کر مرید کے دل میں شکر  
 لک کی تھی اس کا دل چاہتا تھا کہ وہ رسول  
 محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں  
 آئے اور ان کے حواری بن کر رہے۔  
 وہ جلد حیات جہاد سے عقب میں تھیں اور اس  
 وقت میں سے تباہی چاروں طرف لڑ رہی تھی۔  
 جب کہ یہ لوگوں کو اپنی مٹی میں دھونڈ  
 کر رہے تھے۔  
 یہ جلد حیات جہاد سے بچ گئے۔  
 ان لوگوں کی حالت یہ تھی کہ وہ  
 کے لئے شہر جہاد میں جلد حیات جہاد کو  
 لے رہے تھے۔  
 ان لوگوں کی حالت یہ تھی کہ وہ  
 کے لئے شہر جہاد میں جلد حیات جہاد کو  
 لے رہے تھے۔



نہی میں جتنا کہ عروہ میرا۔ مکہ حیرت جادو سے  
پچھتے ہوئے کہا۔

وہ تو ہے۔ عروہ نے اسیٹ بن کر کہا۔

میرا بہن، شہزادی سامان جادو سے  
سامری جادوگر کے معبود میں جا چکا ہے۔ اس کے

دل سے نکال دو۔ وہ اب چھاری کبھی نہیں  
سکتی۔ مکہ حیرت جادو نے نفرت بھرے لہجے میں

کہا۔ تمہارا بہن۔ میں سے شہزادی سامان جادو  
سید معبود سے دیکھ لے دو اس سے شادی کرے

یہ بڑا بہت سی بات ہے۔ خدا میں سے تو  
ہو کر یا نہ ہو۔ کتنی عروہ اس پر ہنسے پھر

کہا۔ وہ شہزادی سامان جادو کی شادی کے  
جائے۔ وہ تو یہ کہتا ہے۔ اچھا ہوا تم جہاں

میں گئے تار۔ چہاڑے۔ یہ سے سرنگین  
میں سے یہ تار۔ اچھا۔ وہ سیب نے اپنا

عروہ میں کھپا ہوا ہے۔ تاکہ مجھے اسے لے لے  
وقت نہ ہو۔ عروہ نے اتفاق کے میں کہا۔

نہی میں جتنا کہ عروہ میرا۔ مکہ حیرت جادو سے  
پچھتے ہوئے کہا۔

وہ تو ہے۔ عروہ نے اسیٹ بن کر کہا۔

میرا بہن، شہزادی سامان جادو سے  
سامری جادوگر کے معبود میں جا چکا ہے۔ اس کے

دل سے نکال دو۔ وہ اب چھاری کبھی نہیں  
سکتی۔ مکہ حیرت جادو نے نفرت بھرے لہجے میں

کہا۔ تمہارا بہن۔ میں سے شہزادی سامان جادو  
سید معبود سے دیکھ لے دو اس سے شادی کرے

یہ بڑا بہت سی بات ہے۔ خدا میں سے تو  
ہو کر یا نہ ہو۔ کتنی عروہ اس پر ہنسے پھر

کہا۔ وہ شہزادی سامان جادو کی شادی کے  
جائے۔ وہ تو یہ کہتا ہے۔ اچھا ہوا تم جہاں

میں گئے تار۔ چہاڑے۔ یہ سے سرنگین  
میں سے یہ تار۔ اچھا۔ وہ سیب نے اپنا

بہن کان پھاڑ دیتے والا دھمکے ہوا اور پانک  
میں۔ طرف آگ کا طوں سا اڑا آیا تھا۔  
میں سے جسے شعلے فضا میں بلند ہوئے اور  
میں میں سے ایک شعلہ لہو عیار پر اور ایک  
تار جادو پر جا پڑا اور فضا کے حیرت جادو  
میں۔ کتنی لذت ناک فضا سے ہری طرف  
سے اُڑا، اُٹھی تھی

سے پیچھے بند شروع کر دو  
میں۔ ہم بہت بکواس کر چکے ہیں۔ اب  
کے لئے تیار ہو جاؤ۔ مکہ حیرت جادو نے عروہ  
کو گتے کہا۔ ساڑھی اس نے ہوا میں ہاتھ مارا  
ایکایک اس نے ہاتھ میں ایک کرنا گیارہ اس  
ہاتھ میں۔ یہ ہم، عروہ یہ اختیار میں پڑا۔  
میں۔ اس نے مجھے ہائی عروہ سے

میں۔ یہ عروہ، یہ میں اسے چھاری طرف  
پچھلے میں۔ تم چاہتے تھے میں میں فضا میں  
میں۔ یہ عروہ یہ چھری کر اس گھر سے نہیں  
میں۔ یہ عروہ یہ فضا میں اسے سرور  
میں۔ مکہ حیرت جادو سے سا ساڑھی اس کے گھر  
پہن فضا سے عروہ کی طرف بھاگ رہا۔  
میں۔ حیرت جادو سے عروہ کی طرف پچھلے  
میں۔ حیرت جادو سے عروہ کی طرف پچھلے  
میں۔ حیرت جادو سے عروہ کی طرف پچھلے

مکہ حیرت جادو نے اس پہاڑی کو ہی تیار کرے  
 یہ تھا جس کے کار میں عرویدہ موجود تھا  
 مکہ حیرت جادو اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتی تو  
 یہ عرویدہ ہاتھوں میں لائی پہاڑی کے نیچے پہنچ  
 ہر س لئے دفن ہو جاتا اور یہ کار مکہ حیرت جادو  
 سب سے مشکل ہیں تھی۔

مکہ حیرت جادو کو گئے ہوئے کافی وقت ہو چکا تھا  
 سب تک اسے اس پہاڑی کو تیار کر کے واپس لوٹ آنا  
 بہت ہی غم جوں جوں وقت گزرتا جا رہا تھا اور مکہ  
 حیرت جادو واپس آئے گا دم نہیں بے ہی تھی۔ اس  
 نے شہنشاہ اور اسباب کی پوچھنی اور پوچھنی جاری تھی۔  
 وہ کہیں مکہ حیرت جادو اب اس میں عرویدہ کی  
 ل مہدی کا شمار نہ ہو گئی ہو۔ شہنشاہ اور اسباب کو  
 ہاتھ پیچھے کوئی خیال آیا تو اس سے چمک کر  
 دشمن کے عالم میں چھپنے لگے۔  
 عرویدہ جیسے شیطان کو ہلاک کر، اس قدر آسان  
 ہوتا تو وہ اب تک میرے ہاتھوں سے جکڑوں ہار چکا  
 ہوتا۔ مکہ حیرت جادو یقیناً اس سدا سدا عرویدہ کی

شہنشاہ اور اسباب بہت غیبی کر کے تیار حیرت جادو  
 مکہ سے مکہ حیرت جادو کا شمار نہ ہو گئی ہو۔ شہنشاہ اور اسباب کو  
 کو ہاتھ پیچھے کوئی خیال آیا تو اس سے چمک کر  
 دشمن کے عالم میں چھپنے لگے۔

مکہ حیرت جادو اب اس میں عرویدہ کی  
 ل مہدی کا شمار نہ ہو گئی ہو۔ شہنشاہ اور اسباب کو  
 ہاتھ پیچھے کوئی خیال آیا تو اس سے چمک کر  
 دشمن کے عالم میں چھپنے لگے۔

مکہ حیرت جادو اب اس میں عرویدہ کی  
 ل مہدی کا شمار نہ ہو گئی ہو۔ شہنشاہ اور اسباب کو  
 ہاتھ پیچھے کوئی خیال آیا تو اس سے چمک کر  
 دشمن کے عالم میں چھپنے لگے۔

مکہ حیرت جادو اب اس میں عرویدہ کی  
 ل مہدی کا شمار نہ ہو گئی ہو۔ شہنشاہ اور اسباب کو  
 ہاتھ پیچھے کوئی خیال آیا تو اس سے چمک کر  
 دشمن کے عالم میں چھپنے لگے۔

مکہ حیرت جادو اب اس میں عرویدہ کی  
 ل مہدی کا شمار نہ ہو گئی ہو۔ شہنشاہ اور اسباب کو  
 ہاتھ پیچھے کوئی خیال آیا تو اس سے چمک کر  
 دشمن کے عالم میں چھپنے لگے۔

مکہ حیرت جادو اب اس میں عرویدہ کی  
 ل مہدی کا شمار نہ ہو گئی ہو۔ شہنشاہ اور اسباب کو  
 ہاتھ پیچھے کوئی خیال آیا تو اس سے چمک کر  
 دشمن کے عالم میں چھپنے لگے۔

کسی نے پہلی قوت سے گزرنے سے پہلے  
 دوسری قوت سے پہلے پہلے پہلے  
 تیسری قوت سے پہلے پہلے پہلے  
 چوتھی قوت سے پہلے پہلے پہلے  
 پانچویں قوت سے پہلے پہلے پہلے  
 چھٹی قوت سے پہلے پہلے پہلے  
 ساتویں قوت سے پہلے پہلے پہلے  
 اسی قوت سے پہلے پہلے پہلے

[illegible]

میں نے یہ سچاں اندھے حکم کی سچی عقل کی  
 دیکھی ہے کہ اس سے کسی قدر ملت گئے ہیں  
 میں نے یہ سچاں اندھے حکم کی سچی عقل کی  
 دیکھی ہے کہ اس سے کسی قدر ملت گئے ہیں  
 میں نے یہ سچاں اندھے حکم کی سچی عقل کی  
 دیکھی ہے کہ اس سے کسی قدر ملت گئے ہیں

ما شیطانی ملک سے نہائی ۔ میں غور کیا ۔  
 میری حالت جادو کو سارے یہ کر رہا تھا ۔  
 نہ میری حالت جادو کی نہ وہ دیکھنے کی نہ میں  
 نہ اس جادو میں کو سہرا ۔ پھر بھی ۔  
 نہ مشکل چلنے کے ۔  
 نہ اس کے ۔  
 نہ اس کے ۔  
 نہ اس کے ۔

[illegible][illegible]

مر نیت ہمارے کی رمل کے سے و ہست  
 رہے کہ ہستی پڑے رہے  
 ہمارے ہست ہمارے ہست ہست ہست  
 ہست ہست ہست ہست ہست ہست ہست

۱۔ وقت میں سے ایک حیات بہار کو نکال  
۲۔ اس وقت محمدیہ چوں کہ حیات سے  
۳۔ انہوں میں کچھ نہ اب سمجھ تو کر رہیں  
۴۔ مگر ہل ۵۔ وہ ہو چکے ہیں ۶۔ علی چھ

[illegible]

پہلے تو میں جو میں نے سوچا تھا  
 وہی ہے جو میں نے سوچا تھا  
 وہی ہے جو میں نے سوچا تھا  
 وہی ہے جو میں نے سوچا تھا















سب سے جسے آپ کو میلی کے دروازے کی چابی  
حاصل تھی ہے اس کو سب کا رشتہ مل گیا ہے اور اس  
کو سب میں موجود حقدور ہر سے کا نام ملنا چاہیے

[illegible][illegible]



وہاں میں سے مل کر کہا

میں جہنم صاف رہا ہے مردے ہوئے ہیں۔

شہزادہ ہوا بہر میں ایک در شہزادہ کی ساسی جادو  
 میں جادوگر کے سیاہ معبد سے واپس سے آؤں  
 میں جو شہزادہ اور سیاہ سے کوہ گاتہ وہ سہی  
 شہزادہ کی ساسی جادو کی شادی کے احرام میں  
 شہزادہ عثیا میں چرخاں کرے اور چٹن ملے  
 ۱۰ سے ہے۔

یہ سب نے کی حکم ہے آگاہی - جیل کے ممبر  
سے نہ لڑا سے مخاطب ہو کر پوچھا۔

تم سبیل میں دوا کیلئے جازمہ سے کہا۔  
 ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۰ اور جازمہ کی جیل میں چلا گیا۔  
 ۱۰۰۰ کے ساتھ پہلا چکر وہ ہفتہ الٹی کر فہرہ الٹی کر  
 ۱۰۰۰ الٹی ہوئی کہتا کیلئے وہ غرضی کو دیکھے۔  
 ۱۰۰۰ کی غرضی کی فاش پہلا چکر الٹی اور  
 ۱۰۰۰ کے ساتھ الٹی وہ غرضی کو دیکھے۔  
 ۱۰۰۰ کے ساتھ الٹی اور جازمہ کی آنکھوں کے ساتھ

اس کا تعلق اسباب سے ہے کہ شیعہ

تے آپ نہیں کا ہائے تھے اور اس شک سے آپ  
جلا کر رکھ دیا ہے اصل میں میں سے آپ  
جہد میں جادوگر کو اس شک میں پھینک کر چلا گیا  
ششہ اور سیلاب کو میں جادوگر کی وہاں کلی  
خیزاں میں تھیں جسیں وہ آپ کی خیزاں مجھ سے  
بہاؤں کو دیکھ کر اسے بھیجیں ہو گیا ہے کہ یہ

ایک میری آپ اہل مگر ہلاک ہو گئے ہیں۔ اس نے  
 نے جو ٹوٹا ہے اور سی دوشی میں اس سے ظلم  
 ہو گیا ہے چاہوں۔ اسے دو جہن مناسے کا طالب  
 یا ہے اس سے مجھے۔ اسے معلوم ہو کہ آپ رہے  
 ہیں۔ وہ آپ کے لئے پھر کسی پریشانی کا باعث ہے  
 آپ غمزدگی سے ٹک پائی کی دلی ہولی سٹ ٹھیکہ دل  
 فخر میں کی جوت سے فائز چہرہ کا روپ دھار میں  
 فائز چہرہ \* آپ دھار اس کے مکمل میں ہے  
 چاہتا تھا کہ اسے سے کہا اور میں سے یہ اس کے

— 10 —

اور سے مہربانی کی گنجی - مرد سے بول کھلائے گا  
 لکھ میں کہا اس کے مرد و عید کو بہت محدود حال تھوڑے  
 ہوتے ہوئے محسوس ہوئے تھے وہ اپنی جلد سہکتے  
 گیا اور لکھ گیا کہ سہا تھیں وہ انگریزوں سے اپنا عمل  
 شروع کر رہا ہے شاید ہی وجہ سے اس کی آنکھوں  
 نے سے ہوا ذوال بابا تھا اب اس پر سے کی آ  
 میں اس سے محدود حال پر سے تھے اور وہ مرد و عید  
 سے فاضل جادوگر اور پھر ہوا تھا چند لوگوں کے  
 مرد و عید پر سے میں عید میں ہوتی ہوئی معلوم  
 رہی پر جس میں وہاں تک اس کی آنکھوں کے سے  
 نہ جیسا کہ تھا ہی میں اہلک دور میں ہو گیا  
 سے کہ نہ کہ وہ آج وہ نہ کہ وہ واقعی تھوڑے  
 نہ اس کی فاضل صورت اور اس کے باوجود سے  
 ساتھ ساتھ اس کے فاضل جادوگر جیسا کہ  
 تھا جہاں تک کہ مرد و عید سے میں فاضل جادوگر  
 کی تھیں میں تو یہ تھا اس وقت اس سے جو جہاں  
 میں تھا تھا فاضل اس کی میں مرد و عید سے جس

تو یہ ہوتی ہیں بات۔ یہ انگریزی تو  
ہے۔ یہ تو ہے۔ انہوں نے حقیقت کو

۱۔ ہر کر ایکس ہار کا دہانہ اس سے کچھ بی  
۲۔ چند دو بی طرف ہار دور تک اندر کی دھند  
۳۔ صاف سے رہا تھا۔ ہر دو سے دل بی دل میں  
۴۔ یہاں یہاں دور ہار کے حریفی صفت کی طرف  
۵۔

اردو بکس اپوزٹ، حمہ

اردو بکس پونہ ہائے احمد

2014年12月15日

[illegible]

میں نے اسے پر واقعی ایک گویا اور بہت ہی دھیر  
میں سے رہا تھا۔ میں لگ رہا تھا جیسے کہ میں  
میں سے اس طرح پر اس گویا دھیر کہ نہ ہر

نور مشعل تازی نے ہوسے اس کوں پتھر نے  
 کیا پتھر پر ایک جگہ ہے۔ تنگ کی مڑی کی  
 میں تھی عمرو نے اپنا دایاں ہاتھ اس مڑی کے  
 کنارے رکھ دیا۔ جیسے ہی عمرو نے یہ مڑی کے  
 کنارے پر ہاتھ رکھا اچانک ایک حیرت کا ہوا  
 شہ سہ خد کے ہوسے کو خدا کر رکھ کر دھو گیا  
 انار سے خاکب ہو گیا۔

ان کے صاحبزادے نے اپنے والدین کی یاد میں ایک مسجد بنوائی جس کا نام "مسجد النبی" ہے۔

اور گلں دور سے ہی پلٹے دکھائی دے رہے تھے۔ خوش  
سپہری رنگ کا تھوڑا سا مہلے محل کی طرف جاسے  
تے تھک کر وہ یہ سہیت خوبصورت راستہ  
کا تھوڑا سا ٹہر گیا تھا۔ وہیں خوبصورت اور رنگ  
نے بھرا ہوا تھا۔ ان پلوں کے دوسری  
طرف خوبصورت گھر تھے جس سے رنگ پانی  
بھرا تھا۔

وہ منظر ان قد نہیں تھا۔ محمد مجیدؒ کی خاطر  
میں جو ساری وہ ملکِ حرم سے رشتے کی وہاں  
ماتر ہوئے تھے۔ تو وہ بہت ہوئے تھے جس کی  
وہ ملکِ حرم کی خاطر پکے ملکِ حرم سے تھے۔ ان  
ملکِ حرم کی خاطر ملکِ حرم سے تھے۔  
وہ ملکِ حرم کی خاطر ملکِ حرم سے تھے۔  
وہ ملکِ حرم کی خاطر ملکِ حرم سے تھے۔  
وہ ملکِ حرم کی خاطر ملکِ حرم سے تھے۔

لپٹا سے ہوا، دفعتی شہسوار، دفعتی حیدر  
 سے سے سے حیدر، وہ پہلے سے پہلے  
 فرسٹ ریسمن، وہ پہلے سے پہلے  
 فرسٹ ریسمن، وہ پہلے سے پہلے

وہ کہتا ہے کہ میں نے ان کے ساتھ  
کئی کئی بار ملاقات کی ہے۔

۱۔ روید ہدایت فلاں سے چلتا ہوا ملک مر مر سے  
۲۔ وہے رستے کی طرف آیا تو من رستے پر جاو  
۳۔ مکی پٹے اسے لائنیں جاو کر کچھ کر تھک تھک کر  
۴۔ رستے گئے عمرو ن پر توجہ دیتے لیکن محل کی  
۵۔ نہ دھت چلا گیا۔ وہ محل کے قریب پہنچا تو دیوں  
۶۔ مسمی پٹے اس کے احاطہ میں دھنیں دھنیں  
۷۔ سے وہاں سے بھی لائنیں جاو کر تھک تھک کر  
۸۔ عام ن شروع کر گیا۔

کسی کا دروازہ کھولنے کا قصد اور اس پر جواب دے  
سکنت خواہ صورت صبح کے چمکے ہوئے تھے۔ اس  
ساعت تک در و دریاہت خواہ صورت و اشیاء پر  
نہ تھا۔ آستے لگے تھے اور رنگ بڑی دلچسپ  
تھی۔ اسے صبح کو دیکھ کر محمد علی کے صاحب  
دلی ہو گیا تھا۔ اس کا دل پہلے سے تھا۔ وہ اس  
وقت پر تھکتے تھے اور انہیں صبح کو





شہد سا چہا اور پھولوں کا گلدستہ مل کر راکھ رہ گیا۔

• کیا ہو گیا۔ آکا۔ ہم۔ میں۔ میں۔

پھولوں نے گھستے کو اس طرح دھیں پر گھرتے اور دھیں  
کر رہے تھے دیکھ کر ہلکی پڑی بکھلا گئی اور بدلت  
کئی ہوئی نظروں سے کائنات بدلتی کی جانب دیکھ  
گئی۔

مرد میرا جان بوجھ کر ہلکی پڑی کی جانب مڑا  
نظروں سے غور رہا تھا میرے پھولوں کا گلدستہ دھیں  
گرتے میں ہی واقعہ ہو

آکا۔ ہم میں میں ہلکی پڑی سے آ  
ملا کر رہا۔ مرد سے اسے مہربان نظروں سے دیکھ  
ہوئے باغ کے اندر سے ایک طرف پہنچے کو آ  
وہ بکھلائے ہوئے حار میں تاجی طرف بکھلا گئی

سے مڑے سے بکھلائے ہوئے بوجھ گیا۔ ہلکی پڑی  
کی جگہ صاف تحریر کا سبب ہی تھی اور سبب  
مردہ نظروں سے کائنات بدلتی کی جانب دیکھ  
تھی اس کی آنکھوں میں موت کی مٹی وسیع بکھلا  
تھی اس کی آنکھوں میں موت کی مٹی وسیع بکھلا

سے بکھلے بغیر مٹاؤ سے آئے دھا بھا بھا تھا  
کائنات بدلتی کسی کی غلطی اس آسانی سے غلط  
تھی بکھلے ہی نہیں تھا۔ ہلکی پڑی کو ہاں محسوس  
تھی وہ کائنات بدلتی کی جانے کسی اور کو دیکھ  
تھی بکھلے ہی نہیں تھا۔ کائنات بدلتی کی شکل  
تھی اس کا قہر تھا۔ اس کی چل ڈھال کائنات  
تھی کی تھی اور پھر وہ کوئی اور کیسے ہو سکتا

کائنات بدلتی سے بکھلا اور پھر اور اور دیکھ کر  
تھی اس کی جانے کی طرف میں تھی سے ایک کمرے  
تھی بکھلے ہی نہیں گئی جیسے اسے اس کا اگر وہ  
تھی ہی تو کائنات بدلتی دھیں آکر سے بکھلا کر  
تھی اسے گا۔

## اردو بکس پبلیکیشنز

اردو بکس پبلیکیشنز

اردو بکس پبلیکیشنز ہے کہ یہ خزانہ بھی  
اردو بکس پبلیکیشنز کے خزانے دیکھ کر مرد میرا  
سے بکھلا اور پھر اس نے بکھل کر میرے دھیں سے  
تھی اسے کو بکھلا بھا بھا کہ اسی وقت بکھل کے  
تھی اسے کی کڑکائی ہوئی آواز اس کی سماعت سے

تھی مرد میرا۔ کس سے موت مر رہا پھبتے ہو۔

تھی تو میں کیا کروں جہاں ہر طرف مردہ

تھی بکھلے ہوئے ہیں۔ میری آنکھوں میں ان

تھی بکھلے ہوئے ہیں۔ میری آنکھوں میں ان

تھی بکھلے ہوئے ہیں۔ میری آنکھوں میں ان

تھی بکھلے ہوئے ہیں۔ میری آنکھوں میں ان

تھی بکھلے ہوئے ہیں۔ میری آنکھوں میں ان

تھی بکھلے ہوئے ہیں۔ میری آنکھوں میں ان

تھی بکھلے ہوئے ہیں۔ میری آنکھوں میں ان

تھی بکھلے ہوئے ہیں۔ میری آنکھوں میں ان

تھی بکھلے ہوئے ہیں۔ میری آنکھوں میں ان

تھی بکھلے ہوئے ہیں۔ میری آنکھوں میں ان

• یہ سوت مرنے کو اچھا پی دلی چاہ رہا ہے ۔  
مریخی کو۔ میں تمہیں نہیں مانگوں گا۔ - A. B. H. -  
نے نصیحت کی۔

[illegible]

ہیں۔ ایک ایک لمحہ میں تھے اور ان کے

[illegible]

Handwritten Urdu text, likely a continuation of the letter or a separate note.

[illegible]









ماتے وہ بھی نہیں دیکھی تھیں اسی کے وہ  
 نیکو دل اور محروموں کے لیے  
 سے تھیں۔ ان کے لیے میں سب کو دیتی ہوں  
 ان کے لیے میں سب کو دیتی ہوں  
 ان کے لیے میں سب کو دیتی ہوں

ماتے وہ بھی نہیں دیکھی تھیں اسی کے وہ  
 نیکو دل اور محروموں کے لیے  
 سے تھیں۔ ان کے لیے میں سب کو دیتی ہوں  
 ان کے لیے میں سب کو دیتی ہوں  
 ان کے لیے میں سب کو دیتی ہوں

ماتے وہ بھی نہیں دیکھی تھیں اسی کے وہ  
 نیکو دل اور محروموں کے لیے  
 سے تھیں۔ ان کے لیے میں سب کو دیتی ہوں  
 ان کے لیے میں سب کو دیتی ہوں  
 ان کے لیے میں سب کو دیتی ہوں

ماتے وہ بھی نہیں دیکھی تھیں اسی کے وہ  
 نیکو دل اور محروموں کے لیے  
 سے تھیں۔ ان کے لیے میں سب کو دیتی ہوں  
 ان کے لیے میں سب کو دیتی ہوں  
 ان کے لیے میں سب کو دیتی ہوں

## اردو بکس اپنا کتاب

اردو بکس اپنا کتاب  
 اردو بکس اپنا کتاب  
 اردو بکس اپنا کتاب  
 اردو بکس اپنا کتاب  
 اردو بکس اپنا کتاب

اردو بکس اپنا کتاب  
 اردو بکس اپنا کتاب  
 اردو بکس اپنا کتاب  
 اردو بکس اپنا کتاب  
 اردو بکس اپنا کتاب

## اردو بکس اپنا کتاب

اردو بکس اپنا کتاب  
 اردو بکس اپنا کتاب  
 اردو بکس اپنا کتاب  
 اردو بکس اپنا کتاب  
 اردو بکس اپنا کتاب

سے جلدی سے تھا۔ ان کے ریل سے مشعل کی  
 ناک و جلدی سے تھے اور کر سیتہ رتہ پڑا  
 بھی مرد جلد ہی تھے۔ کر سیتہ گیا سوکا کر۔  
 عقب میں اور اور سے دی راد اور سہلی کی  
 ان سے پٹا۔ ایسی واقعی روزہ پ کی طرف سے  
 نہ کا چکا تھا۔ اور نہ جاتے کی ہر طرف کہ  
 جسے چھوڑا تھا۔ مردوں سے چاند جسوں پر  
 سبھی سر کا تھا۔ ان سے سے جس سے سے  
 ایسے میں دلی مسک میں ہر راد

مرد و سب سے تھے ہو۔ مرد کہ ایک ہر  
 ہر سبیل کے محاط سے کی اور سبیل دی تو مرد  
 ہر سب سے تھے۔ اس سے اور میں پڑی ہوں  
 مشعل کی ہر محاط تو چھوڑ دی سے سے ہر  
 شعلہ سا چھوڑا۔ میں کی مشعل کی طرف سے لگی  
 مشعل کی میں سے وہ تھی تو کسی رات پھیل  
 کسی شخص سب سے وہ تھک چکے تھے اس سے اس سے  
 سے تھے۔ چھوڑ کر وہ تھک چکے تھے اس سے اس سے  
 سیاہ تھک کا تھک اصلی ہو۔ ہر ہر سے راد

میں سے مرد کو چھوڑ رہا تھا۔ جس کی مرد سے  
 ہے ہے۔ قدم رکھا تھک کے راد راد سے پھر

میں سے مشعل کا راد میں تھک کی طرف  
 تھک تھک ہو جاتے گا۔ محاط سے کی اور  
 راد کی تو مرد سے پڑے کے ملے سب سے  
 میں سے مشعل کی راد میں تھک کی طرف  
 مشعل کی کے سے سے تھک کا تھک تھک  
 میں تھک کا تھک تھک کی تھک تھک تھک  
 میں تھک تھک تھک تھک تھک تھک تھک

مرد جسے جسے سبیل تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک

تھک تھک تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک

مرد سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک

میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک

مرد سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک  
 میں سے تھک تھک تھک تھک تھک تھک





مساب سے نہ

تم مجھے ملو دے دے ہو اور دھماکے ہو  
مرد نے کولا ساپ کو گھومتے ہوئے کہا۔

جو بھی تم گھر کولا ساپ سے لاپرواہ نہ  
کے

بائیں، تم مجھے ان طلسمات کے بارے میں  
بات بات کرو۔ مرد بتا دے کولا ساپ اور  
ان تم ان طلسمات کے بارے میں کہیں کہیں  
مرد نے کہا۔ اس نے جتنی بھی مشعل نکلی کہ  
نے پتہ چلے کے ساتھ لگا دیا۔ باقی کو مرد  
ساتھ سے پتہ نہ تھا

تم کیا کہتے ہو۔ کولا ساپ  
طلسمات سے ہے

بھینٹے ہوئے میں کیا کرتا ہوں مرد نے  
ہاں ہاں! شہر باقی کے چلنے سے گھر  
باقی سے نہ کہ ہم جتنی جا رہی تھی  
مرد کولا ساپ سے دھر دھر پھینچے ہوئے رہی  
تے ٹھکانا چلا شروع کر دیا۔

مجھے مت بلاؤ مجھے مت بلاؤ مرد میرے  
ساتھ ہی لو دور میں چل کر ہلاک ہو جاؤں گا  
مساب سے رہی طرح سے چلتے ہوئے کہ  
نہ ہو جاؤ ہلاک مجھے یہ مرد سے مسکرتے  
ہوئے

وہ وہ میرا وجود چل رہا ہے۔ مرد میرا  
مردی کولا ساپ ہڈیاں ادا میں چلتے لگا۔

بہ ہو۔ تم مجھے طلسمات کے بارے میں بتاؤ  
سنا سنا کر

بھینٹیں گے۔ میں آقا سحری ہاؤس سے لڑ رہی  
کیا سنا تم کولا ساپ سے

تم پھر چل کر ان کو سناؤ۔ میں نے تم کو  
نہ سے پتہ ہے کہیں انہوں کا گھر کی لڑائی  
ان میں سے چلے گی اور تم میں میں سے  
میں پھر ہو کر جاؤ گے۔ مرد نے

مرد میرا میں کولا ساپ سے رہی  
ساتھ سے چلتے ہوئے کہ مرد سے نہ رہا  
میں باقی جیسی کر رہی تھی اسے

بہ میں سانس پٹتے ہوئے مشعل نکلی باقی سے  
پتہ سے وہی۔ کولا ساپ چل کر باقی میں  
پتہ سے وہی۔ کولا ساپ چل کر باقی میں

بہ میں اس پائل میں کون سے طلسمات میں  
میں ان طلسمات کو کہیں کر سنا ہوں مرد  
مرد کولا ساپ کو چھل پڑے دیکھ کر ہی سے  
فاسپ ہو کر پڑا۔

تم میرا میرا مرد۔ تم سے مجھے شک کی رہی  
تے شور مچا رہے۔ اگر میں سے ناگ روتا کی قسم  
میں باقی کو میں جیسے طلسمات کے بارے میں  
مرد نہ دیکھ کر کہ کر کے رہا۔ سنا کر  
میں طلسمات کا چکر کر لیا کہ میں نے گھر کولا  
ساپ سے مرد کو حسی نظروں سے ٹھہرتے رہے  
میں پھر میں سے پائوں کے چلتے تین طلسمات کے  
ساتھ میں مرد کو سنا شروع کر دیا۔ ان طلسمات  
میں میں جان کر مرد میرا سے کاپ تھا  
میں اس کے خواب و خیال میں تھی۔ تم کہ  
میں ہاؤس کے طلسمات میں قہر عت اور عذاب

مرد کولا ساپ کا وجود پٹتے ہوئے تم میں کی دھر  
اس کی قوتوں میں قدرت آگئی تھی۔

مرد میرا۔ آگ کو چپے ہو وہ میں  
طلسمات کے بارے میں کہیں کہیں  
ساپ سے نہ چلتے نہ تھے۔ حوالہ  
میں میں مرد میرا کے ہاتھ پر سکون  
میں میں کولا ساپ چل رہا تھا۔ مرد میرا  
میں میں۔ یہ وہی تھا کہ تو عسوس ہو  
میں میں جسے کا میں نے سنا تھا

میں میں۔ یہ وہی تھا کہ تو عسوس ہو  
میں میں جسے کا میں نے سنا تھا  
میں میں جسے کا میں نے سنا تھا  
میں میں جسے کا میں نے سنا تھا

میں میں جسے کا میں نے سنا تھا  
میں میں جسے کا میں نے سنا تھا  
میں میں جسے کا میں نے سنا تھا  
میں میں جسے کا میں نے سنا تھا

ہوں گے۔

م نے جو کچھ بتایا ہے کیا وہ بالکل سچ ہے کہ  
ان حالات میں اسے اسے دیے دیے کرنا ہوگا  
تو اسے تیار ہے۔ عموماً کوئی ساپ کی ہڈی  
شب میں مٹا دینے سے دیکھتے ہوئے ہیں۔

میں سے یہ بات روٹی کی قسم کھائی تھی عموماً  
میں سے نہیں مانی تھی۔ اتنی جلدی تو میں نے  
وقت مل کر مانگ کر لیا۔ کوئی ساپ سے ہوا

اللہ ہاں، واقعی اگر تم مجھ سے محبت کرتے تو  
اسی لئے مجھ کو ہانک کر لیتے۔ ٹھیک ہے کہ  
ساپ اب تم تمام کرو۔ میں ان ظلمات کو ہٹا کر  
دوں۔ میرے ظلمات میں تم سے ملاقات ہو گئی  
عموماً کہا کہ اس کی موت میں اس میں اس کا  
سافری عموماً مشعل میں کو پھونک کر لے کر  
دے دیتے ہیں۔ میں تو یہاں

چھوٹے سے گھر میں رہ کر اسے دل ہی دل میں  
تھیں وہاں سے اسے اس سے تڑپ کر رہا  
ہاں۔ عموماً اس کی عموماً اس کے پاس سے

میں وہاں جیسے تیر اور اس کی طرف دیکھوں گا  
میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی  
میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی  
میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی  
میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی

وہاں میں دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی  
میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی

میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی  
میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی  
میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی  
میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی

میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی  
میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی  
میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی  
میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی

# اردو بکس اپوزائٹ احم

میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی

میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی  
میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی  
میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی  
میں اس کی طرف دیکھوں گا۔ تیر اور اس کی















## اردو ویکس پوٹو باب حمد

پانی میں موجود رہا۔ رات کا دن ہوا تھا۔ عمو، جس  
 سب سے بیچہ کرتا تھا۔ پانی میں کر پانی میں مل  
 رہا تھا۔ کوئی بھی آتے ہوئے عمو، کا در حال  
 نہ تھا۔ عمو وہ بھی سب سے پہلے کر رک گیا  
 رہا۔ عمو کے سنبھلنے کوئی سناپ وغیرہ  
 نہیں ہوا تھا۔ نہ ہی وہاں ادھر ادھر چھپا ہوا  
 تھا۔ نہ وہ سے عمو کو مشکل فکری حل کے کی  
 راحت ملی تھی۔

بے پروائی سے ہی عمو نے کہا  
 پانی میں نہ ملے۔  
 تو تم نے پانی کی مٹی جہ کے تھیں  
 سب عمو کر لئے ہیں۔ عمو نے مجھے ہی نہیں  
 ان نکل نکلا سناپ سے ہی طرح سے چلتے  
 رہا۔  
 وہ طسٹ سب سے حد تک اور دھماکے سے  
 نام عمو رہا۔ موت جلا کر اس طسٹ روں  
 رہا۔ سب سے سنبھلنے بھاوا طسٹ کیا طسٹ  
 رہا۔ عمو نے بڑے قریح لکھ میں کہا۔  
 ان طسٹ کو تم نے مٹی مٹی مٹی کہا ہے  
 کیا واقعی تم بے پروا عموں کے ملک ہو  
 سناپ سے عمو کی تعریف کرتے ہوئے کہ تو  
 کیا لاچوری جتن سب سے کسی ادا نہیں کیا۔  
 لکھ پانی کی دوسری طرف کے طسٹ کے  
 رہا۔ کیا بتاؤ میں ان کو بھی لکھ کر لوں گا عمو  
 رہا۔  
 رہا طسٹ میں جہ سے سنبھلنے میں رہے تھیں

طسٹ کا ہر راہ چلتے ہو۔ پھر جس ان لوں  
 وہاں فیکوں نہیں رہے۔ عمو نے جہنم کا  
 میں ہی کہہ رہا ہوں عمو۔ ان طسٹ کو  
 رہے ہوئے ساحری جادو کرنے ان لوں کو ہی عمو  
 رہا۔ کہ اگر کوئی بھٹ طسٹ کا مٹر کر کے ان  
 طسٹ میں آ جائے گا تو وہ اس سے ہی مٹی سے  
 رہا۔ رہیں گے اور وہ ایسے سوال کریں گے کہ کوئی  
 ان سوالوں کا جواب نہ دے سکے۔ عمو سناپ  
 رہا۔ اس کی بات سن کر عمو کی بیٹائی پر ہنسوا  
 ٹھیکیں پھیل گئیں۔  
 وہ پھر تو جی مشکل ہو جائے گی اگر میں  
 رہا۔ ان کے سوالوں کا صحیح جواب نہ دے پاتا تو  
 کہ سے بیٹائی کے نام میں جانت کھتے ہوئے کہ  
 تو پھر تم جل کر اسی وقت ہلاک ہو جاؤ گے۔  
 رہا۔ سناپ سے لاچوری رہا۔  
 رہا۔ کہیں تم میرے ساتھ دھوکہ نہ چھو کر  
 رہا۔ عمو سے نکلا سناپ کو مٹی ٹھکانوں سے

ہو عمو۔ وہ تم سے ایک ایک سوں رہا  
 رہے۔ تم میں ہونے کے سوال کا جواب دے رہا  
 اسی وقت مل کر ہلاک بن جائے گا۔ اگر تم سے پھر  
 ہونوں کے سوالوں کے جواب دے دیتے تو تم پنا  
 کی دوسری جہ کے طسٹ پہ بھی لکھ پاؤ گے۔  
 اگر تم ان میں سے کسی ایک ہونے سے سوال  
 جواب نہ دے پاتے تو اس سے کی جگہ تم جل  
 بھوک ہو جاتے۔ عمو سناپ نے کہا  
 رہا۔ ان لوں کے سوال کیا ہیں گے کہ  
 لکھ وہ سوال اور ان کے جواب نہیں بتاؤ گے  
 رہا۔  
 کہ عمو عمو۔ میں ان لوں کے سوالوں سے  
 رہا۔ میں ہی نہیں جانتا۔ وہ بڑے اپنی طرح  
 رہا۔ سوچنے سے مطابق تم سے سوال کریں گے کہ  
 کوئی ان کے سوالوں کے جواب اپنی عقل  
 بات سے دیتے ہوں گے۔ عمو سناپ سے  
 رہا۔  
 کیا بات ہوئی لکھ تو بتاؤ گی کہ تم

ہوتے ہوئے کہ  
 کہا ہو گیا ہے کہ میں مراد میرا اگر میں تم سے  
 جو کہ کروں گا تو میں یہی وقت میں کر رہا ہوں کہ  
 جوں کا توں سب سے بھلا کر کہا تو مراد کے  
 دن میں اس وقت سے پہلے لئے  
 تم اب مراد کی قسم کا کر کہو کہ تم جوں  
 نہیں ہو رہے اور تمہیں واقعی ان باتوں کے سامنے  
 کے بارے میں کچھ نہیں معلوم۔ مراد سے عقد  
 میں ہے کہ میں اب اسے بھرتے کیوں نہیں ہوں  
 تھا کہ اس نے بھلا سب اس سے جھوٹ بول  
 ہے۔ کھلا سب نے بھلا کسی بھلائی کے لئے  
 کی قسم کا کر کہا کہ وہ جھوٹ نہیں بول رہا تو مراد  
 اور مراد پریشان ہوا۔  
 اب میں کہہ رہا ہوں۔ بھلائے ان باتوں کے سامنے  
 کیا میں نے مراد نے بھلائی کے عالم میں  
 بھلائے کہا۔ اس کے کچھ سوا کر بھلا سب کو  
 میں نال ہوا۔  
 دھیل کے بھلا ہوئے۔ یا اس معاملے میں

طرف اور میری مراد تھا جسے ہی مراد سے  
 قدر تھا یہی کہ یہ بھلا کا ہوا اور مراد سے  
 سے یہ بات مراد کا ہوا۔ مراد سے بھلا  
 تھا۔ اس کا مراد تھا اور اس کی مراد میں مراد  
 رہی ہوئی تھی۔ اس بارے میں مراد سے  
 رنگ کا جھگڑا بھی رکھا تھا۔  
 ہونے کی آنکھیں گول اور مراد میں  
 شیطان کا مضمون ہوا تھا۔  
 تو تم پاگل کی عقلی جہ سے غصہ کی  
 کہنے جہاں پہنچ گئے۔ شیطان کے لئے  
 جانب خود بخود لڑوں سے دیکھتے ہوئے تھا  
 میں نے بھلا غصہ کی طرف پاگل کی  
 تہ کے بھی غصہ کو ختم کر دوں گا  
 مراد میرا ہے۔ مراد مراد مراد سے  
 کہہ۔  
 ان غصہ کو فنا کر کے لئے جس  
 مراد سے۔ مراد بھلائے کے سامنے  
 دیتے ہیں گئے مراد میرا۔ شیطان بھلائے سے کہہ۔  
 - پانچ سوال۔ باتوں میں اب اور سے وقت



دست بنگا میں نے کوس جہدی دم ، چہ  
وہ ہے عمرو سے نہ نصف کر بکا ،  
ت سے چہ یہ وہ ہی ہو شہد مسور ہونے کی مس  
ت سے ی نہ دیا تھا کہ وہ عمر کی جہدی میں اسی  
ت سے ہی نئے شہد سے چہ وہ اس دور کے  
ت سے نہ مطلق ہو گیا۔

میں نے ان کو جواب دینے کے لیے کہ

۱۔ پانچویں درجے کے حصے میں ہے  
۲۔ تانگوہ میں ہر گز ہے۔ انگوہ میں ہے  
۳۔ کہ دروں حرب دیکھتے ہوئے ہیں  
۴۔ سہرہ پانچواں

میں نے اپنی عمر کا سب سے بڑا لمحہ  
 میں نے اپنی عمر کا سب سے بڑا لمحہ  
 میں نے اپنی عمر کا سب سے بڑا لمحہ

فرمائی گئی ہیں کہ پادشاه نے محمد علی کو  
 شہزادہ بنادیا۔ شہزادے کے قتل سے جو حال کیا  
 وہ یہ کہ وہ شہزادہ کو جس کا جس کا حب  
 رکھنے سے ہی معلوم ہوگا کہ شہزادہ کی کیا وجہ ہے  
 و غلبہ تم پر رہی کہیں وہ سہجے۔  
 وہ سے کہ وہ ملے وہ لگاؤں سے کہنے

۲۔ کہیں کہیں حلقہ میں ایسی کچھ جگہیں

عالمی ریاست جو یہ میرے سامنے ہے  
جہاں سے غرضقوں کو بھی نہیں معلوم ہو سکتا ہے۔

خود پھر کے معلوم ہو گا۔ فردے کی  
میں حقائق عیادی میں ہیں ان کی گوارہ  
میں جہیز کی صورت میں نہیں جاب کا کہ  
نہ کا جواب میں جانا ہے کہ کو جسے

[illegible]

مجھے ہے سر پہ ہاں لگاتے کا حق ملتی ہیں  
میں ایسے گھسی جی ہوں کہ تم سے  
ہر حال میں اسے اپنی حق کے حال میں  
خسے ایچہ کر محمد دل ہی دل میں اس کا کب  
میں کہ

میں میری لکھی کے لئے نوادہ میں کر سکتے ہو  
 - ایک سو مرتبہ میں سے چاہے۔ میں چاہتا ہوں  
 - میں سے اب میں سوچا جتنے میں چاہوں۔ اصل  
 - میں سے ابھی تک ہوتی ہیں کی گئی اب  
 - میں سے اب ہوئے۔ بنایا تھا کہ میں سے اب  
 - میں سے اب ہی مرتبہ کو گئے جتنے میں ابھی ہوئے  
 - میں سے اب اب ہیں ابھی میں ابھی ابھی  
 - میں سے اب اب اب اب اب اب اب اب اب اب

میں نے اسے اس وقت تک نہیں دیا کہ وہ اسے  
 دے کر نہ فریاد نہ کرے کہ یہ کسی کی بیوی ہے۔  
 جس سے اس نے کہا کہ اسے دے کر اسے کہا کہ  
 اسے دے کر اسے دے دے۔  
 اس وقت یہ حالت ہو رہی تھی کہ

وہاں میں بیکار تھی کتنا مایوس۔ چھپاؤں میں ہے

مطلب : فرنگیوں نے کہا : وہ ایسا مرد کی جہاد  
کو کہاں کے سکتا تھا۔ مرد نے بڑی عیدنی سے  
اپنی عیدنی کا ہیل وہ تھا۔  
فرنگیوں نے یہ جانتے ہیں کہ میں جہاد سے  
وہ جہاد نہیں دے سکتا۔ آج کے شہر کے  
وقت ہمارے جسم کو دے گا مگر میں اس سے  
بیکاری کا ہمارا ہوتا ہے۔ یہ فرنگیوں کے  
جہاد سے بڑھ کر ہے۔







سینے سے تکیا کی بات ڈھلے رکھو  
جس سے ہر طرف سے ظلم ہو  
وہیں ہر طرف سے ظلم ہو

## اردو بکس پڑھنا ہے تم

یہ قرآنِ مجید ہے جو ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن

یہ قرآنِ مجید ہے جو ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن

## اردو بکس پڑھنا ہے تم

یہ قرآنِ مجید ہے جو ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن

یہ قرآنِ مجید ہے جو ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن

یہ قرآنِ مجید ہے جو ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن

یہ قرآنِ مجید ہے جو ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن

یہ قرآنِ مجید ہے جو ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن

یہ قرآنِ مجید ہے جو ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن

یہ قرآنِ مجید ہے جو ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن  
ہے جس سے ہر لمحہ ہر لمحہ کی دینی قرآن

پہلے تو میں جیسے ان کے جواب میں بنا دیتا ہوں  
سانپ سے کہا تو مرد نے کچھ جانے اسے مردانہ

ٹھیک ہے۔ اب میں اس رنگ سے ہے ہوں  
لوں۔ اس نے تو مجھے کچھ پریشان کر دیا تو مرد  
نے کہا۔ اس کے کھانا سانپ کو نہیں دیں اور  
کادھوں سے سیریلی چھوڑ کر کھانے سے

تو تم اہانک کہاں غائب ہو گئے تھے مرد  
اہانک سٹلے آتے دیکھ کر رنگ بولے سے میرے  
بچتے ہوئے کہا۔

میں علم ہوا میں گیا تھا۔ مرد سے مسرت

مرد نے کہا۔ یہاں پہلے رہا ہے۔

مرد نے کہا۔ میں سے ملنے کے لئے  
تو کی سہیلی سہیلی سہیلی میں اس سے  
پاکستان سے ملنے کے لئے میں اس سے

تو میں سے کی مراد ہے  
یہاں پہلے رہا ہے۔

یہاں پہلے رہا ہے۔ اب میں اس رنگ سے ہے ہوں  
لوں۔ اس نے تو مجھے کچھ پریشان کر دیا تو مرد  
نے کہا۔ اس کے کھانا سانپ کو نہیں دیں اور  
کادھوں سے سیریلی چھوڑ کر کھانے سے

تو تم اہانک کہاں غائب ہو گئے تھے مرد  
اہانک سٹلے آتے دیکھ کر رنگ بولے سے میرے  
بچتے ہوئے کہا۔

میں علم ہوا میں گیا تھا۔ مرد سے مسرت

اتھ مہدیوں میں کی میں سے وہ تھا  
س۔ یہاں پہلے رہا ہے۔

میں سے ملنے کے لئے میں اس سے  
پاکستان سے ملنے کے لئے میں اس سے  
میں سے ملنے کے لئے میں اس سے  
میں سے ملنے کے لئے میں اس سے

میں سے ملنے کے لئے میں اس سے  
پاکستان سے ملنے کے لئے میں اس سے

میں سے ملنے کے لئے میں اس سے  
پاکستان سے ملنے کے لئے میں اس سے  
میں سے ملنے کے لئے میں اس سے  
میں سے ملنے کے لئے میں اس سے



مرد نے اپنی عیدی اور عطمدی سے پاتال کی  
 دوسری قبر کے پاس عطمدی کا بھی ساتھ کر لیا  
 ہے اس لئے مرد کے پاتال کی عیدی قبر میں لایا  
 والے مرد کے ایک کھانا بنا کر ہے۔ اس کو وہاں  
 آواز دے گا اور پھر بھی ہی وہاں ختم ہوئی وہاں سے  
 نکلتی ہوئی چلتی ہوئی۔ مرد نے وہاں سے واقعی پاتال  
 کی عیدی پر بھی آچکا تھا جس کو وہاں سے لایا  
 ایک مرد نے

مرد نے سے جتنے کرب لا دیا وہی عیدی لایا  
 ہو تھا۔ ایک اور مرد نے اس پر لکھی تھی  
 کا ہوا تھا۔ مرد نے لکھی تھی اور اسے تو لکھی کی  
 پہلی سے لکھا اور لکھی کے لپٹا کرتا پلائی

## اردو بکس پوٹا باب احمد

نہیں

## اردو بکس پوٹا باب احمد

نہیں

مرد نے سے جتنے کرب لا دیا وہی عیدی لایا  
 ہو تھا۔ ایک اور مرد نے اس پر لکھی تھی  
 کا ہوا تھا۔ مرد نے لکھی تھی اور اسے تو لکھی کی  
 پہلی سے لکھا اور لکھی کے لپٹا کرتا پلائی

کھدی ہوا کر اسی لئے تھیں سلام لگے جسے  
 کھلا ساپ لے مرد کے پانچنے کے لئے پاتال  
 عیدی قبر سے جتنے کرب لے کر کے پاتال  
 تاتے ہوئے

مرد نے لکھی تھی اور اس پر لکھی تھی  
 کا ہوا تھا۔ مرد نے لکھی تھی اور اسے تو لکھی کی  
 پہلی سے لکھا اور لکھی کے لپٹا کرتا پلائی

مرد نے لکھی تھی اور اس پر لکھی تھی  
 کا ہوا تھا۔ مرد نے لکھی تھی اور اسے تو لکھی کی  
 پہلی سے لکھا اور لکھی کے لپٹا کرتا پلائی

مرد نے لکھی تھی اور اس پر لکھی تھی  
 کا ہوا تھا۔ مرد نے لکھی تھی اور اسے تو لکھی کی  
 پہلی سے لکھا اور لکھی کے لپٹا کرتا پلائی

مرد نے لکھی تھی اور اس پر لکھی تھی  
 کا ہوا تھا۔ مرد نے لکھی تھی اور اسے تو لکھی کی  
 پہلی سے لکھا اور لکھی کے لپٹا کرتا پلائی

مرد نے لکھی تھی اور اس پر لکھی تھی  
 کا ہوا تھا۔ مرد نے لکھی تھی اور اسے تو لکھی کی  
 پہلی سے لکھا اور لکھی کے لپٹا کرتا پلائی

۱۰۰۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ

کیا تم مجھے اس چوڑی کی کوئی مثال بتا سکتے  
ہیں گے پری کا رنگ وہاں دکھا ہے اور وہی  
کونوں کی بھی جیٹا کوئی نہ کوئی ٹھہلی ہوگی۔ پھر  
نورث کے بعد عمرو نے کوا سانپ سے پوچھا

بہن عمروید۔ جس قدر میں جانتا تھا وہ  
ابھی بتا چکا ہوں۔ کوا سانپ نے جواب دیا تو  
نے ٹھٹھا کر دیا ہے سر ٹھٹکا دیا۔

جہنم میں جاؤ۔ عمرو نے فصیح لہجے میں کہا  
کوا سانپ کو زمین میں ٹال دیا۔

کوا سانپ سے پوچھا۔ عمرو نے کوا سانپ کو  
میں میں لکھتے سے پوچھا میں نے کوا سانپ سے  
تواصی ہو کر پوچھا

۱۰۱۔ طسارت سے پوچھا۔ پھر وہ اپنی اصل  
اپنی آواز میں کہیں سے کوا سانپ سے پوچھا  
یہ کوا سانپ ہے۔ اسے کوا سانپ سے پوچھا  
میں اپنی آواز میں کہیں سے پوچھا

۱۔ وقت فائنل جادوگر کے روپ میں ہیں  
۲۔ پ ہے اصل روپ میں نہ جائیں گے تو  
۳۔ میں نے اسے دیکھا ہے کھن کھن گئے ہیں  
۴۔ پ اس طسارت کا بھی آسانی سے میں  
۵۔ میں نے کوا سانپ سے پوچھا

۶۔ میں نے کوا سانپ سے پوچھا ان طسارت کو بھی  
۷۔ میں نے کوا سانپ سے پوچھا ان طسارت کو بھی

۸۔ میں نے کوا سانپ سے پوچھا ان طسارت کو بھی  
۹۔ میں نے کوا سانپ سے پوچھا ان طسارت کو بھی  
۱۰۔ میں نے کوا سانپ سے پوچھا ان طسارت کو بھی  
۱۱۔ میں نے کوا سانپ سے پوچھا ان طسارت کو بھی  
۱۲۔ میں نے کوا سانپ سے پوچھا ان طسارت کو بھی  
۱۳۔ میں نے کوا سانپ سے پوچھا ان طسارت کو بھی  
۱۴۔ میں نے کوا سانپ سے پوچھا ان طسارت کو بھی  
۱۵۔ میں نے کوا سانپ سے پوچھا ان طسارت کو بھی

۱۰۲۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۰۳۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۰۴۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۰۵۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۰۶۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۰۷۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۰۸۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۰۹۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۱۰۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ

۱۱۱۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۱۲۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۱۳۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۱۴۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۱۵۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۱۶۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۱۷۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۱۸۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۱۹۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۲۰۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ

۱۲۱۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۲۲۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۲۳۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۲۴۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۲۵۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۲۶۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۲۷۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۲۸۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۲۹۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۳۰۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ

۱۳۱۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۳۲۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۳۳۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۳۴۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۳۵۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۳۶۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۳۷۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۳۸۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۳۹۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ  
۱۴۰۔ عمروید کے منہ سے یہ اہلیہ

[illegible][illegible]





مردوں میں ہار کر گئے تھے۔

وہ مرد بڑا ہلکا ہلکی پٹے سے کہا اور تیزی سے  
جس سویرا کی صفحہ پر پڑھ گیا۔ دوسرے ہی لمحے اس  
سے سین میں جھانک لگا دی تھی۔ ابھی سے کوئی  
میں ٹوٹے ہوئے چند ہی لمحے ہوئے ہوں گے کہ  
چاند مرد عیار کی ہیل ایک لمحے کے لئے بھاری  
ہوئی۔ پھر پلٹ کر مٹی ہو گئی۔

وہ تو بڑا موت کا کوس ہے۔ ہی لئے ہلکی  
بھڑکائی۔ میں نے کیا کیا تھیں۔ مرد سے چونک کر  
میں نے نہیں دیکھا۔ پھر اسی پٹے کو باہر نکال دیا۔  
پٹے کا رنگ پکا سیاہی مائل ہو رہا تھا۔ شاید دھڑک  
رہا تھا۔ جیسے کسی وجہ سے اس کے رنگ میں تبدیلی  
آ رہی تھی۔

مرد نے کہا۔ اس سے کھلی طرح مر رہا ہے۔

اور میں نے کہا۔ تو چار۔ مرد سے کہا  
وہ مرد بڑا ہلکا ہلکی پٹے سے کہا پھر اس لئے بچے کہا اور  
ابھی دوسرے میں نے سنا۔ پڑھ گیا۔ پھر اس

میں میں جھانک لگا دی۔ چند ہی لمحے  
میں میں پھر بھاری ہوئی اور پھر چھ کی  
میں ہوئی۔

اور تو دوسرا کتوں بھی موت کا کوس تھا۔  
ابھی سے یہ تیسرا کتوں میں لگا کتوں ہے  
میں تو یہ ہے۔ مرد سے جھڑپے ہوئے کہ  
میں اور ایک کر تیسرے کتوں کی صفحہ  
میں سے کوئی میں جھانک کتوں تھوڑے  
میں مرد نے دلی ہی دلی کہ اللہ تعالیٰ کو یاد  
پھر اس نے آنکھیں بند کر کے اس کوئی میں  
نہیں لگا دی۔

مرد بھڑکے بنے کرے میں موجود تھا۔ اس  
سے میں پڑھ کا دروازہ تھا جس پر بھڑک کا دروازہ  
میں تھا۔ مرد نے اس کے کو بھڑک کی پہلی سے  
پھر وہ بھڑک کے سپرے اترتا چلا گیا۔  
میں میں پہنچ کر مرد عیار آخری سپرے پر آ کر اس  
سے سب سابق زمین سے نکولا ساپ کو نکال  
مرد کے پوچھنے پر نکولا ساپ نے اسے ان تھیں  
موت کے بارے میں بتا شروع کر دیا۔ مرد کے  
کی سب سے اترنے ہی کھیلے رہے تھے۔

میں طلسم کے پٹے مردے میں جس میں طاقتور  
میں طاقتور کے مقابل کرنا چاہے گا۔ دوسرے  
میں میں طاقتور کے مقابلے میں میں نہیں گئے۔ ان  
میں کو تو نے ایک لمحے میں غائب کر دیا ہے۔ تیسرے  
میں میں کہے گا تو جس سے سب سے طاقتور ہے۔ طاقتور  
میں میں کہے گا تو جس سے سب سے طاقتور ہے۔ طاقتور  
میں میں کہے گا تو جس سے سب سے طاقتور ہے۔ طاقتور  
میں میں کہے گا تو جس سے سب سے طاقتور ہے۔ طاقتور  
میں میں کہے گا تو جس سے سب سے طاقتور ہے۔ طاقتور

## اردو بکس اپنا بابا ہے

نہیں

مجھے ہی مرد سے تیسرے کتوں میں جھانک لگا دی  
میں میں سے طاقتور کی چھ مٹی سے بھڑک کی ایک  
مٹی ہوئی طاقتور اور سبکی دی۔

مرد مرد سے کھلے دو طلسمات کی طرف پناہ کی  
میں میں جس سے طلسمات کو بھی ہی عقلمندی سے  
میں میں جس کی وجہ سے مرد عیار کو پناہ کی  
میں میں میں پناہ کی جا رہا ہے۔ مجھے ہی دیکھا  
میں میں پناہ کی مرد عیار جو طاقتور تھی سے کہہ  
میں میں پناہ کی۔ مرد کے ہی غم میں سے تھے



ہوئے تھے اور ان کے جسم بھی بچھلے ہوئے تھے ۔  
جنوں کے رنگ سیاہ تھا۔ ان کے ذریعے صوف  
سرا رنگ کے جانچنے تھے ۔ ان جنوں کے بائیں  
پیر ہڈی ہڈی طور پر تھیں

سب سے پہلے میں صنف کی طرف درجہ اول کی پہلی

[illegible]

اور قرآن مجید میں ۱۰ احکامات مذکور ہیں۔  
 ۱۔ نماز ۲۔ زکوٰۃ ۳۔ صدقہ ۴۔ حج ۵۔ صوم  
 ۶۔ زکوٰۃ ۷۔ صدقہ ۸۔ حج ۹۔ صوم ۱۰۔ زکوٰۃ  
 ۱۱۔ صدقہ ۱۲۔ حج ۱۳۔ صوم ۱۴۔ زکوٰۃ  
 ۱۵۔ صدقہ ۱۶۔ حج ۱۷۔ صوم ۱۸۔ زکوٰۃ  
 ۱۹۔ صدقہ ۲۰۔ حج ۲۱۔ صوم ۲۲۔ زکوٰۃ  
 ۲۳۔ صدقہ ۲۴۔ حج ۲۵۔ صوم ۲۶۔ زکوٰۃ  
 ۲۷۔ صدقہ ۲۸۔ حج ۲۹۔ صوم ۳۰۔ زکوٰۃ  
 ۳۱۔ صدقہ ۳۲۔ حج ۳۳۔ صوم ۳۴۔ زکوٰۃ  
 ۳۵۔ صدقہ ۳۶۔ حج ۳۷۔ صوم ۳۸۔ زکوٰۃ  
 ۳۹۔ صدقہ ۴۰۔ حج ۴۱۔ صوم ۴۲۔ زکوٰۃ  
 ۴۳۔ صدقہ ۴۴۔ حج ۴۵۔ صوم ۴۶۔ زکوٰۃ  
 ۴۷۔ صدقہ ۴۸۔ حج ۴۹۔ صوم ۵۰۔ زکوٰۃ  
 ۵۱۔ صدقہ ۵۲۔ حج ۵۳۔ صوم ۵۴۔ زکوٰۃ  
 ۵۵۔ صدقہ ۵۶۔ حج ۵۷۔ صوم ۵۸۔ زکوٰۃ  
 ۵۹۔ صدقہ ۶۰۔ حج ۶۱۔ صوم ۶۲۔ زکوٰۃ  
 ۶۳۔ صدقہ ۶۴۔ حج ۶۵۔ صوم ۶۶۔ زکوٰۃ  
 ۶۷۔ صدقہ ۶۸۔ حج ۶۹۔ صوم ۷۰۔ زکوٰۃ  
 ۷۱۔ صدقہ ۷۲۔ حج ۷۳۔ صوم ۷۴۔ زکوٰۃ  
 ۷۵۔ صدقہ ۷۶۔ حج ۷۷۔ صوم ۷۸۔ زکوٰۃ  
 ۷۹۔ صدقہ ۸۰۔ حج ۸۱۔ صوم ۸۲۔ زکوٰۃ  
 ۸۳۔ صدقہ ۸۴۔ حج ۸۵۔ صوم ۸۶۔ زکوٰۃ  
 ۸۷۔ صدقہ ۸۸۔ حج ۸۹۔ صوم ۹۰۔ زکوٰۃ  
 ۹۱۔ صدقہ ۹۲۔ حج ۹۳۔ صوم ۹۴۔ زکوٰۃ  
 ۹۷۔ صدقہ ۹۸۔ حج ۹۹۔ صوم ۱۰۰۔ زکوٰۃ

[illegible]

۱۔ یہ ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ  
 ۲۔ یہ ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ  
 ۳۔ یہ ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ  
 ۴۔ یہ ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ  
 ۵۔ یہ ہے کہ میں نے اس کو دیکھا ہے کہ وہ

۱۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں  
 ۲۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں  
 ۳۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں  
 ۴۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں  
 ۵۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں  
 ۶۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں  
 ۷۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں  
 ۸۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں  
 ۹۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں  
 ۱۰۔ ہر شخص کو اپنی زندگی میں

[illegible]

میں نے فراموش نہیں کیا کہ میں نے  
میں نے فراموش نہیں کیا کہ میں نے

مردے کے لہجہ سے کہتا ہے:

۱۔ مجھے معلوم ہے کہ تم سے اس سے  
 بہت سے جباروں کو قتل کیا گیا ہے  
 ۲۔ اس کے لئے تم سے دعا ہے کہ

ہر ایک کی حالت میں ترغیب دینی چاہیے ہے۔  
ہر ایک سے ہر ایک پر ملاحظہ رہنا چاہیے ہے۔  
ہر ایک کے

تاریخ ۱۳۰۲ - ۱۳۰۳

۱۰۰ - جو کہتے ہیں کہ وہ اپنے آپ کو  
۱۰۱ - جو کہتے ہیں کہ وہ اپنے آپ کو

جس سے پاس ایک چھوٹی سی سیڑھی تھی۔

\_\_\_\_\_



"اتے ہوئے رہی طہن سے ہٹاؤ کیا۔"

... ..

---

یا فرخے کی ساری بات سن کر

۱-۲-۳-۴-۵-۶-۷-۸-۹-۱۰-۱۱-۱۲-۱۳-۱۴-۱۵-۱۶-۱۷-۱۸-۱۹-۲۰-۲۱-۲۲-۲۳-۲۴-۲۵-۲۶-۲۷-۲۸-۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳-۳۴-۳۵-۳۶-۳۷-۳۸-۳۹-۴۰-۴۱-۴۲-۴۳-۴۴-۴۵-۴۶-۴۷-۴۸-۴۹-۵۰-۵۱-۵۲-۵۳-۵۴-۵۵-۵۶-۵۷-۵۸-۵۹-۶۰-۶۱-۶۲-۶۳-۶۴-۶۵-۶۶-۶۷-۶۸-۶۹-۷۰-۷۱-۷۲-۷۳-۷۴-۷۵-۷۶-۷۷-۷۸-۷۹-۸۰-۸۱-۸۲-۸۳-۸۴-۸۵-۸۶-۸۷-۸۸-۸۹-۹۰-۹۱-۹۲-۹۳-۹۴-۹۵-۹۶-۹۷-۹۸-۹۹-۱۰۰

\_\_\_\_\_

۱۰۱۔ پتھر و حج تھیں جسے حضرت و

\_\_\_\_\_



میں سے غلامیوں کی ہیں وہ پند کی کتاب میں  
اور طعنک چڑھیں ہیں۔ ان میں سے ایک پند  
میں سے ایک پند اور سو سال کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں چھ سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے

میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے

میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے

میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے

میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے

میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے

میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے  
میں سے ایک پند میں میں سو سال تک کی ہے

اردو نیکس اپنی کتاب ہے







تیر قندی سے ۷۰ روکا تھا۔ پھر اس سے  
 بعد گر کی موتی ہوئی اور سٹائی دی۔ یہ سمجھ لی گئی  
 بعد گر کی اور نعم ہوئی مگر سے تیری ہنس کی  
 اس پر مرد میر ایک چھوٹے سے میدان میں پہنچا  
 مرد کے سلسلے پہل پہل چھوٹا تھا۔ مرد جس  
 سے کر ایسی پہلوں طرف دیکھ رہا تھا۔ اس سے  
 غیب میں ایک بوجھا کا پہچانی جوت با۔ وہ بہت  
 بڑا چہرہ سمندر تھا۔ (اس کا چہرہ کا منہ میں سے) وہ  
 بے حد ڈر رہا تھا۔ اس کے گلے میں مردوں کی طرف  
 بھرت ہوئے تھے

میر سے ہاں میر تھے اس کی آنکھیں بے حد  
 ہاں و سٹائی۔ انھیں اس دمیر کے ہاں  
 وہ بھرا ہوا تھا۔ دمیر کے منہ سے اس کی  
 کسی اور دلی رہا ہاں کی ہوئی تھی جو واقعی  
 اور میں نے وہ دلی ہوئی تھی۔ جیسے وہ رہا کی  
 وہ بہت سے لگان پھاتی ہو اس لیے غم کے ہونے  
 وہ ہاں موتی ہوں وہ بہت حوصلہ اور بدو  
 خود ہاں کی وہ درمیں سے ہر موتی تھی

مردوں سے تھے رنگ کا قیاس و قیاس ہاں  
 رنر اس کے سروں پر گول اور لاکھی ٹوٹا ہاں  
 یہاں پر پھلے سے مٹی کے ہوئے تھے۔ اس  
 مردوں سے انھیں میں سمجھائی تھی۔ صحیحی  
 یہاں میں خودار ہوئی۔ بوجھا کی بات سے  
 یہاں حوصلہ۔ تو اس میں بھلے تھے وہ داری  
 یہاں نہیں کہ خوف سے مرد میر کی آنکھیں  
 یہاں وہ بھلائے ہوئے وہاں میں پھر وہ  
 یہاں حوصلہ وہاں سے اور موتی وہاں تو پھر  
 یہاں وہاں تھا۔ اس سے خط مٹی میں قدر  
 یہاں وہاں وہاں وہاں دیکھا تھا وہاں بی  
 یہاں کی یہ قدر میں درمیں ابھی تھی  
 یہاں درمیں تھا وہاں لگاتے سے سے سے  
 یہاں سے بھی مڑی تھی۔ صحیحی مردوں کی  
 یہاں درمیں حرکت میں انھیں وہاں سے  
 یہاں تیری سے ایک دور سے کی صورت میں مرد  
 یہاں شروع کر دیا۔ ان کی قدر اپنی اس  
 یہاں مٹی کی واقعی مردوں کی طرف نکلتے

مردانہ ہو گیا۔ موتی بدو حوں سے دمیر کا ہاں  
 بہرہ دلی بھی تھا۔ بدو میں ٹوٹاک اور میں  
 وہیں اور سمجھائی جراتے ہوئے ہاں کی تھی  
 کی تیر قندی دیکھ کر مرد میر پر چڑا ہو گیا  
 سرخ جوتوں کی بھی حد سے ہاں اس میں  
 موتی بدو حوں کے دائرے سے سب نکل سٹائی  
 پھر اپنا تک مرد کو کئی خیال آیا۔ اس سے مدد سے  
 ہاں سے سرخ جوتوں اندر کہ لڑھیل میں  
 ان کی جگہ اس نے لڑھیل سے ہاں کی تھی  
 ہاں ہاں میں اس میں سلا حوں ہاں سے  
 دلی ہوں ہی تھی۔

مرد نے سب جوتوں کو چاں میں ہاں  
 سے تیر مدد ہی ہاں نہ میں سے ہی  
 یہاں سے پہلا یہاں صحیحی اس کی  
 یہاں سے لکھیں۔ جوتوں سے مرد کو ایک  
 یہاں سے مرد ہاں وہاں پہلا تھا  
 یہاں سے پہلا یہاں سے مرد میں  
 یہاں میں لڑھیل سے ہاں سے

سے ہاں درمیں طرف تھا۔ جس طرف  
 بہا حوں چہرہ تھا۔  
 صحیحی موتی بدو حوں کے دائرے سے نکل  
 ان طرف کیا اس پر جوتوں سے اسے چلتے  
 اس میں پکڑی۔ مرد چھائے کا کر میں  
 اس سے تیر کے قریب آیا تھا۔ اس سے ایک  
 اس سے غیر اپنا تک مرد میر کی ہاں ہاں  
 اس سے نکل ہاں اس کی ہاں ہاں دی۔ صحیحی  
 ہاں کی اس کے منہ سے حوں دور سے  
 ہاں ہاں ہاں ہاں سے ایک طرف ہاں ہاں  
 اس سے منہ سے بھلے دلا حوں اس کے ہاں  
 اس سے بھلے ہاں کی ہاں سے نکل سٹائی  
 ہاں کی تھی۔ پھر اپنا تک مرد میر  
 ہاں ہاں ہاں سے ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں تو دائرے میں بھاتی ہوں موتی بدو حوں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں  
 ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں ہاں

۱۔ چاروں طرف سے ہم گھیرے ہوئے ہیں۔  
 ۲۔ ہر طرف سے ہم کو خطرہ ہے۔  
 ۳۔ ہر طرف سے ہم کو دشمن ہے۔  
 ۴۔ ہر طرف سے ہم کو غم ہے۔  
 ۵۔ ہر طرف سے ہم کو غم ہے۔  
 ۶۔ ہر طرف سے ہم کو غم ہے۔  
 ۷۔ ہر طرف سے ہم کو غم ہے۔  
 ۸۔ ہر طرف سے ہم کو غم ہے۔  
 ۹۔ ہر طرف سے ہم کو غم ہے۔  
 ۱۰۔ ہر طرف سے ہم کو غم ہے۔

[illegible][illegible]

۱۔ چھوٹی سی سیڑھی تھی جس سے وہ گھر کے اندر آتا تھا۔  
 ۲۔ وہ گھر کے اندر آتا تھا۔  
 ۳۔ وہ گھر کے اندر آتا تھا۔  
 ۴۔ وہ گھر کے اندر آتا تھا۔  
 ۵۔ وہ گھر کے اندر آتا تھا۔  
 ۶۔ وہ گھر کے اندر آتا تھا۔  
 ۷۔ وہ گھر کے اندر آتا تھا۔  
 ۸۔ وہ گھر کے اندر آتا تھا۔  
 ۹۔ وہ گھر کے اندر آتا تھا۔  
 ۱۰۔ وہ گھر کے اندر آتا تھا۔

میں نے ان کو دیکھا تھا۔ وہ ایک عورت تھی۔

کو ایچ وی ۔ تھری راپٹ سے کی سلاطین سے ہر  
طرف سے سلاطین راپٹ  
تھری راپٹ اور اس سے ملنے کی راپٹ  
میں یہاں سے تھری راپٹ سے ہر راپٹ سے  
میں سلاطین راپٹ / تھری راپٹ سے

اردو ویکس اپلوڈ ہے

فی میل: [subash.nar@gmail.com](mailto:subash.nar@gmail.com)

اردو ویکس پبلیکیشنز

[illegible][illegible]

مجھے ہوں نہیں تو آپ مجھے سے ہر لمحے  
میں محروم میلے محاط ہوئے کی دوا ہوں کی  
نہ محروم ہوں سے مجھے ہوں ہیں اور ہر لمحہ  
مجھ سے ہر لمحہ نہ ہوں ہر لمحہ

فرمیدہ اس وقت پاتیل کی ساتویں اور آخری جہ  
 واک ن تھی کے آخری سہے پر گھڑا تھا۔ چلے  
 اٹھوں کی طرح وہ ایک کے کمرے میں موجود تھے۔  
 سب سے پہلے کمرے کے ایک کونے میں بیٹھے ایک  
 بڑے ٹیبل کے گرد اس کمرے میں بیٹھے بیٹھے ایک  
 سہاروں سے میں ٹکا ہوا تھا۔ ایک اور ایک کی  
 جھپٹوں کو خاص حالت میں تھیں گے۔ ان میں سے  
 ایک ایک کی تھی ایک کی جھپٹوں سے پہلے سے  
 ایک سے چھوٹی کی گون سے سے میں ایک کی تھی میں  
 ایک سے سے ایک سے نقصان پہنچا تھا وہ د





— 5 —

مکہ میں جاؤ۔ مکہ سے چھوٹے ہوئے جگہ میں  
 تھوڑا سا پانی لائیں اور پیئیں۔ اس سے  
 سب تر پھلنے لگے۔ یہ سب لکھنا ہے کہ ان حوالہ  
 احصاء میں بھی تر پھلنے لگے۔ یہ سب لکھنا ہے کہ ان  
 حوالہ سے سب تر پھلنے لگے۔ یہ سب لکھنا ہے کہ ان

[illegible][illegible][illegible][illegible]

۱۔ تک مٹی تھی۔ پھر ایک فیصے کو گئے  
 ۲۔ رات کی گواہی دہائی کے سوتے سے  
 ۳۔ جب گئی در پھر گواہی دہائی کے سوتے سے  
 ۴۔ پھر دیکھ کر ہری طرح سے چلتے تھے  
 ۵۔ پھر دیکھ کر ہری طرح سے چلتے تھے  
 ۶۔ پھر دیکھ کر ہری طرح سے چلتے تھے  
 ۷۔ پھر دیکھ کر ہری طرح سے چلتے تھے  
 ۸۔ پھر دیکھ کر ہری طرح سے چلتے تھے  
 ۹۔ پھر دیکھ کر ہری طرح سے چلتے تھے  
 ۱۰۔ پھر دیکھ کر ہری طرح سے چلتے تھے

اس کا جسم ملک بنا پہنکا ہوا اور وہ جگہ پر رہا  
تھوڑا سا سیاہ جھان کی طرف ہانسنے لگا اور پھر وہ سی  
جگہ پہنکے غیب سے کی طرح وہ سیاہ جھان پر جا رہا  
مرد نے قدر کی سی جھان سے لگے اسی نے  
وہاں تک کی بھانگی اس نے شادی صرف ایک نے  
کے سے چھٹی شخص دشمنی ہوئی تو قرہ — خود  
جب دست کرے وہاں سے قرہ سے کہہ رہے ہیں۔

مرد سے محفل ہر گز کی بیادیت پر عمل کرتے  
ہوئے مولا صاحب کاٹل سودگر دار اس عالمی فہم دار  
وہ میں سے لالہ کر کے رہا میں بھگت یاد۔ جسے  
ق وہ سب رہا میں گرے ملک کی دلا کے ساتھ  
رہا و مولا پہلی محاسب بن کر اڑ گیا ہر وہیدر تو طلب  
رہا کے وہ میں ایک علامہ رہا وہ نئی سے اس  
علامہ کے قریب چاہ گیا اس میں ہر کو پہنچا واصل  
میتے تو وہ ایک عریض رہا سے رہا گیا نہ خود  
اس رسوں کی فہم دار رہا، غرضی پھر اس سے  
تعلیم و یاد رہا اور اس علامہ ترنا رہا گیا۔

اردو بکس اپنا نیا پتہ

طوطی اور دس جود نہیں کرتے تھے اور وہ  
 میں آٹھ تھے۔ اس کا سارا سرمہ پیسے سے چھکا ہوا  
 تھا اور وہ بھرے بھرے سانس سے رہا کرتے تھے  
 میں دواؤں کا کرکری اور عرصہ کے ساتھ آپ کو  
 دیکھتا تھا کہ آپ کی ہوا بہت دلی قدرت تھی  
 آپ پر چار پتہ اور وہ ہوا میں کب کب گھبراہٹ  
 تھی اور آپ کے سروں پر دلی دلی حق تھی  
 دلی ہوا تھی اور وہ ہوا میں کب کب گھبراہٹ  
 دیکھتا تھا کہ آپ کی ہوا بہت دلی قدرت تھی

[illegible]

پھر، خود محبت سے پاں میں دھو کر ہاتھ دھو کر  
نماز پڑھیں گے ہمارے سپاہی بھی جانے  
کچھ دیر

مردان و عوام و طبقات کو متاثر کر کے اس قوم  
خاصہ کی حالت بہتر کرنے کے لیے وہ ایک  
نجات لینے کے لیے جہاں بھی مرد سے پہنچے  
وہی پہلے و آخر میں یہی مرد کے علم پر مبنی

۱۔ دروازے کے اندر مہاتما اسی محلے میں کرنا  
 ۲۔ چاند محمد کی رسمیں بھڑی ہو کر بکھم  
 ۳۔ دروازے پر چلے کو باہر نکالو اور اسے  
 ۴۔ دروازے کی طرف بھیج دیا۔ اس دروازے  
 ۵۔ میں سے ہو کر طلسمی پتلا محل گیا اور فرار محمد کی  
 ۶۔ میں دیکھا۔ کیا اس طرح محمد سے بدی بدی  
 ۷۔ طلسمی چلے اور چھ دروازوں سے اتر چھوڑا۔ ہر بار  
 ۸۔ پتلا محل کر اس کی رسمیں میں دیکھا کہ چاند  
 ۹۔ یہ دروازہ باقی تھا طلسمی چلے کی دوسرے محمد  
 ۱۰۔ محمد ہو گیا تھا کہ دروازے کا دروازہ کوں سے ہے

پھر اس کے ایک حرف پر پہل سے سنبھلی چاہے  
 اس کے لئے جس پر وہی ہو، حرج میں شک کی غلط  
 کیا میں سے نکال کر ہاتھوں میں سے لی اور اس  
 ایک بار پھر انھوں میں سنبھلی رہے گا یہ  
 ہر حرف اور اس کے لئے کی طرف رجوع ہے یہاں  
 کیا کہ اسے ظنی چھو کو سبب سمجھا نہ ہو  
 سے اس کے لئے اس میں ہوا ہے ہر حرف کی  
 جس میں ہوں کسی اور ہر حرف سے چھو سنبھلی رہے



ت اور سرخ کھڑکی کو توڑ دینا چاہئے۔ ایسا نہ ہو  
ت اور سرخ کھڑکی وہاں سے قائب ہو جائے اور  
لوہار کی یہ طویل اور خوفناک ہم سے کار جائے۔  
ان کے علاوہ مرد کو اس سیاہ مسجد کے چبھانوں  
سے غرائے بھی حاصل کرتے تھے۔ پچانچہ مرد نے  
انہیں کا منہ کھولا اور شہزادی ساسان جادو کی طرف  
دیکھتے ہوئے کہا۔

ہیں انہیں میں۔ اس کا اٹھا کھانا تھا کہ اسی کے  
شہزادی ساسان جادو بھی ہوئی حالت میں اچھل اور  
اٹھتی ہوئی انہیں میں داخل ہو کر قائب ہو گیا۔  
شہزادی ساسان جادو کو انہیں میں ڈال کر مرد نے  
تہتر سے پچھو کر صحن بن ملک کی عمارت سے چلے  
سامری جادوگر کے بت کے سر پہ موجود سرخ کھڑکی  
کو تولا اور پھر اس عمارت سے اس کے سامری جادوگر  
کے بت کے بھی کھڑے کھڑے کر دیئے۔ جیسے ہی  
مرد نے سامری جادوگر کے بت کے کھڑے کئے اس  
نے تیز گونج کی آواز دینا دہائی اور اچانک سامری  
جادوگر کے سیاہ مسجد کے دروازے کھولے گئے۔

کا لیا تھا۔ اس لئے وہ اندر جھرسے میں آسانی کے ساتھ  
دیکھ سکتا تھا۔ سلسلے ایک طویل راجداری تھی۔  
راجداری میں دائیں بائیں بے شمار خوفناک شکلوں والی  
سیاہ جادو بھی موجود تھیں۔ جیسے وہ کسی تہترہ اسی کو  
دھونے رہی ہوں۔

گھٹک راجداری سے ہوتا ہوا مرد ایک بڑے  
گھر سے میں آگیا۔ اس گھر سے میں ایک تہترہ پ  
سامری جادوگر کا سیاہ رنگ کا بڑا سا بت ہوا تھا  
اس کے سر پہ سرخ رنگ کی ایک شیطانی کھڑکی  
تھی۔ اس بت کے سلسلے شہزادی ساسان جادو گھٹکوں  
کے بن سر جھکائے بھی تھی۔ اس کے بال بکھرے  
ہوئے تھے اور وہ چلے سے بے حد کھور دکھائی دے  
رہی تھی۔

شہزادی ساسان جادو کو دیکھ کر مرد کی آنکھوں میں  
چمک آگئی۔ چلے مرد نے سوچا کہ وہ شہزادی ساسان  
جادو کے سلسلے آکر اسے بتا دے کہ وہ اسے اپنے کے  
لئے انتہائی خوفناک طرہات سر کر کے چلا گیا ہے۔ مگر  
پھر اس نے سوچا کہ اسے چلے سامری جادوگر کے

**اردو بکس اپلوڈ بائے احمد**

ای میل: [urdubooks.net@gmail.com](mailto:urdubooks.net@gmail.com)

مرد جادو کی جب آنکھ کھلی تو اس نے خود کو اس  
دوبی میں موجود پایا جہاں اس کا قہقارہ افراسیاب  
سے مقابہ ہوا تھا۔ وہ اس وقت اس قار کے سلسلے  
تھا جس میں شہزادی ساسان جادو نے سامری جادوگر  
کے سیاہ مسجد میں جاتے ہوئے مرد کے لئے ایک  
مردود چھوڑا تھا۔ مرد نے اس مردے کو ہاتھ تک  
چھیں لگایا تھا۔ اس نے مردے پہ ایک موتی رکھ کر  
اسے قائب کر دیا تھا اور اس قار کا دیار بھر کر دیا  
تھا۔ اس نے قہقارہ کیا تھا کہ وہ شہزادی ساسان جادو  
کو سامری جادوگر کے سیاہ مسجد سے پھرا کر لے گا تو

تک رہا تھا جیسے وہاں اچانک خوفناک بو پھیل آگئی  
۔

اسی کے خوفناک گونگوائت کی آواز پچھو جاتی اور  
مرد کو یوں غسوس ہوا جیسے سامری جادوگر کا مسجد  
سلسلے کا سنا اس پہ آگرا ہو۔ اس کے دل و دماغ  
میں اندھیرے کی دھار چلائے تخت چلی گئی۔

**اردو بکس اپلوڈ بائے احمد**

ای میل: [urdubooks.net@gmail.com](mailto:urdubooks.net@gmail.com)



۱۰ اس غروے کو شہزادی ساسان جادو کے پانچوں سے لے گا۔

غروے نے یہ کام کر دکھایا تھا۔ اہلپائی جان بوجھ آگسٹ ٹوٹک طسرات کو سر کر کے وہ آخر کار سامری جادوگر کے سیاہ معبد میں جا پہنچا تھا۔ اس نے یہ صرف سامری جادوگر کے سیاہ رات کو توڑ دیا تھا بلکہ سراسر شیطانی کھودی کے بھی گھوڑے کر بیٹے تھے جس کے حصول کے لئے شہزادہ ادا سبب اس کی جان کا دشمن بن گیا تھا۔ اس کے علاوہ غروہ وہاں سے شہزادی ساسان جادو کو بھی لال لالے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

آقا آپ کو پہلے تھا کہ آپ سامری جادوگر کے رات اور سراسر کھودی کو فنا کرنے سے پہلے سیاہ معبد کے چار خانوں میں جا رہے اور وہاں سے اس کے جسم غروے لے آئے مگر آپ نے ایسا نہیں کیا۔ آپ نے بھی یہی سراسر کھودی اور سامری جادوگر کے رات کو توڑا ہی لے لیا۔ یہاں پر کھوپڑی آگیا جس کی وجہ سے سامری جادوگر کا سیاہ معبد تپا ہوا شروع ہو گیا تھا۔

اس نے آپ کو غریبی طور پر سبے ہوش کیا اور آپ کو جان سے لال کر جہاں لے آیا۔ اگر میں ایسا نہ کرتا آپ ہمیشہ ہمیش کے لئے سیاہ معبد کے ساتھ دفن ہو جاتے۔ اب تک غروہ جادو کو زہیل کے محافظ بننے کا خود سنائی دی۔ وہ جلدی سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔

اور اس کا مقصد ہے۔ میری اس قدر طویل و خوفناک بیم کو سر کرنے کا کچھ کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ غروہ نے جادو کے عالم میں کہا۔

اس آقا آپ نے جلد پڑی میں آکر ادا خود ہی نقصان کر لیا ہے۔ زہیل کے محافظ بننے لے کہا۔

اور یہ تو بہت دیر ہوا ہے۔ بہت عرصہ غروہ نے صاف جبرے لگے ہیں کہا۔ سامری جادوگر کے معبد میں موجود غروہ ہاتھ سے لٹک جاتے کی وجہ سے اس کی ساری وسیوں پر اس بڑھ گئی تھی۔ جلد پڑی کی وجہ سے وہ اپنا کھانا اور نقصان کر پاتا تھا اس ٹیبل سے اس کا دل پھوٹ رہا تھا کہ وہ اپنے ہاتھ لپیٹا شروع کر دے۔

غروہ کافی دیر تک سامری جادوگر کے غروے کے ہاتھ سے لٹک جاتے کا افسوس کرتا رہا پھر اس نے سوچا کہ اسے شہزادی ساسان جادو کا غروہ تو حاصل کر لینا چاہیے۔ کہیں کسی وجہ سے وہ اس سے بھی یہ ہاتھ دھو بیٹھے۔ غروہ نے زہیل کا منہ کھولا اور کہا۔

شہزادی ساسان جادو زہیل سے باہر آجائے۔ اسی لئے زہیل کو جھٹکا جا اور اس میں سے شہزادی ساسان جادو لٹک کر باہر آگئی۔ زمین پر گرے ہی وہ تیزی سے اٹھل اور پھر ہلاکت تیزی سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور پھر اس کا پہرہ حیرت کی شدت سے بگڑا چلا گیا اور اس کی آنکھیں اس قدر پھیلیں گئیں۔ جیسے ابھی تک توڑ کر باہر آگئیں گی۔

یہاں جہاں کیسے آگئی۔ میں تو سامری جادوگر کے سیاہ معبد میں تھی اور غروہ جادو تم۔ غروہ شہزادی ساسان جادو کے حیرت سے آنکھیں پھوٹنے ہوئے ہندوں طرف اور پھر غروہ کی طرف دیکھنے ہوئے کہا۔

میں جہیں سامری جادوگر کے سیاہ معبد سے نکال

آگیا ہوں۔ غروہ نے مسکراتے ہوئے کہا تو اس کی بات سن کر شہزادی ساسان جادو اس بری طرح سے ہنسی جیسے اس کے پیروں پر کسی اور بھی طاقت لے کر دے لیا ہو۔

ت۔ تم۔ تم مجھے سامری جادوگر کے معبد سے نکال کر لائے ہو۔ شہزادی ساسان جادو نے ہنکارتے ہوئے کہا۔

ہاں۔ غروہ نے اذیت میں سر ہلا کر کہا۔ اور مگر یہ کیسے ممکن ہے۔ کیسے ہو سکتا ہے۔ تم سامری جادوگر کے سیاہ معبد میں کیسے چھل سکتے ہو۔ شہزادی ساسان جادو نے حیرت کی شدت سے جھٹکتے ہوئے کہا تو غروہ نے اسے حقیر طور پر سدی بات بتا دی۔ جیسے سن کر شہزادی ساسان جادو ششدر ہو گئی۔

اور اور غروہ جادو تم نے میرے لئے۔ صرف میرے لئے اس قدر خوفناک اور اذیت داک طسرات میں سفر کیا تھا۔ شہزادی ساسان جادو نے غروہ کی جانب بڑھیں وہ آگے والی لٹروں سے دیکھنے ہوئے



ہاں۔ فیہزادی ساسان چارو۔ چہدے سامری  
چاروگر کے سیاہ مسہد میں چاہنے کے لئے مجھے احساس  
ہوا تھا کہ میں چہدے بغیر کس قدر دھوا اور اکیلا ہوں  
گیا ہوں۔ اس لئے میں نے اپنی جان کی بھی پروا  
نہیں کی اور جیسے سامری چاروگر کے سیاہ مسہد سے  
واپس لانے کے لئے کمر بستہ نہ گیا۔ دیکھ لو میں نے  
طوفانک اور ناقص تصویر طلسمات جو واقعی میرے لئے  
ہر قدم پر جان لیوا ثابت ہو رہے تھے۔ میں ہا کر  
انہیں فتح کرتا ہوا تم تک پہنچ گیا۔ جس کے نتیجے میں  
تم جہاں موجود ہو۔ مرد نے کہا تو فیہزادی ساسان  
چارو کی آنکھیں جو مریضی ہوئی تھیں لگت لگت  
انکھیں۔

اور میرے مرد۔ میرے مرد میر۔ تم نے  
میرے لئے اس سب کچھ کیا ہے۔ اس کا مطلب ہے کہ  
تم واقعی مجھ سے بے پناہ محبت کرتے ہو۔ میں تم سے  
بے حد خوش ہوں مرد میر۔ بے حد خوش۔ فیہزادی  
ساسان چارو نے کہا اور پھر بے اختیار ہی وہاں کر

کے لئے ٹپ گئی۔ مرد نے اسے غور سے انگ

فیہزادی ساسان چارو مجھ سے ملادی کرو گی۔  
نے فیہزادی ساسان چارو کی آنکھوں میں دیکھتے  
تھے کہا جہاں اس کے لئے محبت ہی محبت تھی۔

ہاں مرد میر۔ اس کے لئے تو میں کب سے تیس  
فی۔ مگر مجھے ایسا لگتا تھا کہ تم مجھے ہمارے ہی نہیں  
تھے مگر اب تم نے میرے لئے جو کچھ کیا ہے اس  
لئے میں ہو گیا ہے کہ تم بھی مجھے اپنا ہی چارو  
تھے ہو چکا کہ میں جیسے ہمارے کئی ہوں۔ فیہزادی  
ساسان چارو نے بے غوری کے عالم میں کہا۔

تو پھر چلیں کسی قاضی کے پاس۔ مرد نے  
ناتے ہوئے کہا۔

چلیں مرد۔ ابھی نہیں۔ تم مجھے سامری چاروگر  
کی سیاہ مسہد سے لائے ہو۔ مجھ پر سامری چاروگر کے  
سائے کے اثرات ہیں۔ میں جیسے آہ راز سے ہا کر  
کی کروں گی۔ پھر اس کے بعد مجھے ایک سہلی تک  
لا تیں پھر اب لڑو سے غسل کرنا ہوگا اس طرح

مجھ پر سے سامری چاروگر کے سائے کے اثرات مریض  
کے لئے ختم ہو جائیں گے۔ اس کے بعد ہی میں تم  
سے ملادی کر سکتی ہوں۔ اگر میں نے ایسا نہ کیا تو تم  
سے ملادی کرتے ہی ہم دونوں جلی کر رہا ہو جائیں  
گے۔ فیہزادی ساسان چارو نے کہا۔  
اور اگر ایسا ہے تو میں چہدا ایک سہلی تو کیا  
کئی سہلی انتظار کر سکتا ہوں فیہزادی ساسان چارو۔  
مرد نے ملادی سے کہا۔

میں جانتی ہوں۔ تم میرے مرد ہو۔ مجھے نہیں  
تو تم اور کس کا انتظار کرو گے۔ فیہزادی ساسان  
چارو نے کہا تو مرد بے اختیار قہقہے لگا۔ اس وقت  
فیہزادی ساسان چارو اسے بے حد معصوم اور بھول  
بھالی نظر آ رہی تھی۔

کیا تم اپنے باپ سے خط لکھ کر فرما رہی  
نہیں ہو گی۔ اس کو نہیں بتا گی کہ تم سامری  
چاروگر کے سیاہ مسہد سے واپس آ گئی ہو۔ مرد نے  
کہا۔

نہیں۔ اب میرا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے۔

اگر زہرا ہوں تو صرف چہدے وہ ہے اور  
مجھے میرے لئے سامری چاروگر کے سیاہ مسہد  
پر رہنا پڑتا۔ فیہزادی ساسان چارو نے کہا۔ پھر  
اپنی دیر تک ایک دوسرے سے اسی طرح باتیں  
کرتے رہے۔ مرد کے کہنے پر فیہزادی ساسان چارو نے  
سے غور سے لال کر مرد کو دے دیا۔ جس کے لئے  
نے لال کے دہانے پر رکھا ہوا ہاتھ اور غور سے  
حق غور ہی دلا دیا تھا۔

مرد غم ہونے کو آ رہی ہے۔ مجھے غم ہونے  
کے لئے کب تک اس سے غم کرنا ہے۔ مجھے اہمیت ہو۔  
بہ سال بعد ہم فیہی کے پھر میرے لئے ایک  
دوسرے کے ساتھ رہیں گے۔ فیہزادی ساسان چارو  
نے کہا تو مرد نے اہمیت میں سر ہلا دیا۔

فیہزادی ساسان چارو وہاں سے غائب ہونے لگی تو  
اس کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ مگر طوفانی کے آنسو  
نے کیونکہ مرد میر۔ صرف اسے سامری چاروگر کے  
میر سے لال لایا تھا بلکہ اس نے غور ہی اس سے  
کئی کرنے کی جانی پھر لی تھی اور پھر وہ وہاں سے

